

Ευαγγελία Γεωργαντζή  
Evangelia Georgantzi

Ελεάνα Ραυτοπούλου  
Eleana Raftopoulou

Λίνα Βάσκα-Παϊδούση  
Lina Vaska-Paidoussi

# Ελληνικά για σας

Δίγλωσση σειρά εκμάθησης της ελληνικής  
ως ξένης γλώσσας για εφήβους και ενήλικους



Σύμφωνα  
με τα Επίπεδα  
ΕΛΛΗΝΟΜΑΘΕΙΑΣ

προ-μεσαίοι



Διδακτέα ύλη A2  
Curriculum A2

NE  HEL  
PUBLICATIONS

# Ελληνικά για σας A2 - Greek for you A2

## ΔΙΔΑΚΤΕΑ ΥΛΗ CURRICULUM

από Ευαγγελία Γεωργαντζή



# ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΓΙΑ ΣΑΣ Α2

## Πρόλογος

Η σειρά Ελληνικά για σας απευθύνεται σε όσους μαθαίνουν την ελληνική ως ξένη γλώσσα, ηλικίας 12 ετών και άνω, και μένουν στην Ελλάδα ή στο εξωτερικό.

Είναι ένα υλικό δίγλωσσο, ένας βοηθός για τον καθηγητή, αλλά κι ένας δάσκαλος στο σπίτι για τον αρχάριο μαθητή, εφόσον κάθε νέο φαινόμενο ή λέξη καθώς και τα παραγγέλματα που παρουσιάζονται, γίνονται αμέσως κατανοητά.

Πρέπει να γίνει σαφές ότι η διγλωσσία του εγχειριδίου δεν απαιτεί δίγλωσση διδασκαλία εκ μέρους του διδάσκοντος αλλά είναι απλώς και μόνο ένα ουσιαστικό βοήθημα, ιδιαίτερος σε ένα πολυπολιτισμικό περιβάλλον.

Η δυνατότητα αυτονομίας στη μάθηση χάρη στη διγλωσσία του υλικού, το ηχητικό υλικό και τις ασκήσεις e-learning είναι μια καινοτομία αυτής της σειράς.

Σχετικά με τη δημιουργία των επιπέδων A1, A2 & B1, βασικός μας στόχος είναι η διδακτική ύλη να είναι προσαρμοσμένη στις απαιτήσεις του ΚΕΓ (Κέντρου Ελληνικής Γλώσσας του Υπουργείου Παιδείας) για τις εξετάσεις του Πιστοποιητικού Ελληνομάθειας A1, A2 & B1 όπως αυτή έχει καθοριστεί από το ΚΕΠΑΓ (Κοινό Ευρωπαϊκό Πλαίσιο Αναφοράς για τις Γλώσσες - CEFR\*).

Το εγχείρημα ήταν δύσκολο διότι τα όρια στον καθορισμό των επιπέδων A1, A2 & B1 ήταν σε πολλά σημεία ασαφή. Έτσι κι εμείς δεν περιοριστήκαμε στο αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών A1, A2 & B1 όπως έχει καθοριστεί από έναν και μόνο φορέα, αλλά επεκταθήκαμε και αντλήσαμε πληροφορίες, ιδέες και εμπειρίες από πανεπιστημιακούς φορείς, διδάσκοντες, πορίσματα συνεδρίων, δημοσιεύματα και βιβλιογραφία της διδακτικής των ζωντανών γλωσσών. Εκτός από τους εκπαιδευτικούς στόχους, όπως έχουν καθοριστεί για κάθε επίπεδο από το ΚΕΓ, λάβαμε υπόψη μας το Αναλυτικό πρόγραμμα για τη διδασκαλία της νέας ελληνικής ως ξένης γλώσσας σε ενηλίκους του Διατμηματικού προγράμματος της Φιλοσοφικής σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών, το οποίο ήταν πολύτιμο στην εκπόνηση του έργου μας.

Καθοριστικά για το τελικό αποτέλεσμα αυτής της προσπάθειας ήταν η πολυετής πείρα όλων των εταίρων στη διδασκαλία της ελληνικής γλώσσας ως ξένης, η εμπειρία της ΝΕΟHEL στη συγγραφή προγενέστερων εγχειριδίων εκμάθησης ελληνικών και ιδιαίτερος τα συμπεράσματα της εφαρμογής του υλικού Ελληνικά για σας από όλους τους συμμετέχοντες στο πρόγραμμα.

Το υλικό αυτό υλοποιήθηκε μέσα στα πλαίσια του προγράμματος LLP (Life Long Programme) KA2 Languages της ΕΕ.

\* CEFR (Common European Framework of Reference for Languages)

## Η σειρά Ελληνικά για σας απευθύνεται σε:

Φοιτητές σε πανεπιστήμια εξωτερικού ή σε προγράμματα Erasmus+ σε ελληνικά πανεπιστήμια.

✓ Μαθητές από 12 ετών και άνω.

✓ Σπουδαστές ενήλικες σε σχολές διά βίου μάθησης στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

✓ Μετανάστες, οι οποίοι ζουν στην Ελλάδα.

✓ Παλιννοστούντες Έλληνες και Έλληνες δεύτερης, τρίτης κ.λπ. γενιάς στο εξωτερικό.

✓ Ιδιαίτερος στους έχοντες ως πρώτη γλώσσα μία από τις γλώσσες αναφοράς του υλικού.

## Στόχοι

Βασικοί στόχοι για τη δημιουργία της σειράς βιβλίων για εφήβους και ενηλίκους **Ελληνικά για σας** είναι:

- ✓ Να πλουτίσει η ελληνική ως ξένη γλώσσα με ένα υλικό εφάμιλλο με τα εγχειρίδια, τα οποία κυκλοφορούν για την εκμάθηση των περισσότερο διαδεδομένων ευρωπαϊκών γλωσσών και ως προς την επιστημονική του εγκυρότητα και ως προς την ελκυστικότητα και την ευχρηστία του.
- ✓ Να συμβάλει στη διάδοση της ελληνικής γλώσσας με ένα υλικό καινοτόμο, ελκυστικό, φιλικό στο χρήστη, το οποίο να μπορεί να χρησιμοποιηθεί και στην τάξη με τη βοήθεια του διδάσκοντος αλλά και αυτόνομα από το σπουδαστή.
- ✓ Να καλύψει την ύλη που αντιστοιχεί στις εξετάσεις για το πιστοποιητικό Ελληνομάθειας, οι οποίες διενεργούνται από το ΚΕΓ, διαθέτοντας ένα υλικό προσαρμοσμένο στο ΚΕΠΑΓ, στο οποίο βασίζονται οι εξετάσεις.
- ✓ Να δημιουργήσει στέρεες βάσεις για τη μελλοντική ολοκλήρωση της μεθόδου με τα επίπεδα B2, Γ1, Γ2.

## Καινοτομίες και ιδιαιτερότητα της σειράς **Ελληνικά για σας**

✓ **Η διγλωσσία.** Διευκολύνει την εκμάθηση της γλώσσας και εξοικονομεί χρόνο προς όφελος και των διδασκομένων αλλά και των διδασκόντων. Στο βιβλίο **Ελληνικά για σας A0** οι ασκήσεις, τα κείμενα, οι λέξεις κάτω από τις φωτογραφίες, τα σκίτσα και οι πινακίδες ακολουθούνται από τη μετάφρασή τους με σκοπό την άμεση κατανόησή τους, έτσι ώστε να μη χρονοτριβεί ο σπουδαστής ψάχνοντας στο λεξιλόγιο, τη στιγμή που ο εμπλουτισμός του και η επικοινωνία δεν ανήκουν στους βασικούς στόχους του βιβλίου και χρησιμεύουν μόνο ως όχημα για την κατάκτηση της γραφής, της ανάγνωσης, του τονισμού και της προφοράς.

Στα βιβλία **Ελληνικά για σας A1 & A2** η διγλωσσία λειτουργεί με διαφορετικό τρόπο από ό,τι στο **A0** και αφορά κυρίως στην απόδοση στη γλώσσα αναφοράς του λεξιλογίου, των παραγγελμάτων και των κανόνων, ώστε να διευκολύνει το σπουδαστή να λειτουργεί κατευθείαν στην ελληνική γλώσσα χρησιμοποιώντας τις δομές και τις εκφράσεις της.

✓ **Η διαδραστικότητα.** Εκτός από το έντυπο υλικό οι διαδραστικές ασκήσεις (σε εξέλιξη) στο διαδίκτυο (e-learning) επιτρέπουν στο σπουδαστή να εξασκηθεί μόνος του σε φαινόμενα στα οποία έχει κάποιες ελλείψεις.

✓ **Αυτονομία στην εκμάθηση.** Η αυτονομία επιτυγχάνεται διότι το υλικό διαθέτει εργαλεία, τα οποία διευκολύνουν το σπουδαστή να εργαστεί μόνος του.

Τα εργαλεία αυτά είναι:

1. **Τα λεξιλόγια** (ανά Βήμα, θεματικά και γενικό αλφαβητικό) όλων των νέων λέξεων, όπως αυτές παρουσιάζονται στα κείμενα, στη γλώσσα αναφοράς.
2. **Η απόδοση στη γλώσσα αναφοράς** των κειμένων, των παραγγελμάτων των ασκήσεων και των κανόνων.
3. **Το ηχητικό υλικό**, το οποίο υποβοηθά και διευκολύνει την ακουστική κατανόηση.
4. **Οι λύσεις των ασκήσεων** για άμεση αξιολόγηση είτε από τον διδάσκοντα είτε από το μαθητή.
5. **Η πλατφόρμα ΝΕΟHEL** (e-learning).

✓ **Η ακριβής και λεπτομερής προσαρμογή στο ΚΕΠΑΓ** (Κοινό Ευρωπαϊκό Πλαίσιο Αναφοράς για τις Γλώσσες), ώστε να ανταποκρίνεται το υλικό στις προδιαγραφές των ευρωπαϊκών γλωσσών.

✓ **Η δημιουργία** για πρώτη φορά **ενός εισαγωγικού βιβλίου επιπέδου A0**, για την εκμάθηση της ελληνικής ως ξένης γλώσσας, το οποίο επικεντρώνεται σε θέματα προφοράς, τονισμού, γραφής και ανάγνωσης.

## ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΟΥ ΥΛΙΚΟΥ Α2

### Διδακτικές προσεγγίσεις

Για τη δημιουργία αυτού του εκπαιδευτικού υλικού συνδυάσαμε τις ακόλουθες διδακτικές προσεγγίσεις, με κυρίαρχη βεβαίως την επικοινωνιακή.

- ✓ Επικοινωνιακή προσέγγιση
- ✓ Διεργαστική διδασκαλία
- ✓ Εστίαση στον τύπο
- ✓ Φυσική προσέγγιση
- ✓ Διεκπεραιωτικές δραστηριότητες

**Το διδακτικό υλικό του επιπέδου Α2 περιλαμβάνει:**

#### - Βιβλίο του μαθητή Α2 + Ασκήσεις

Στο διαδίκτυο [www.neohel.com](http://www.neohel.com)

- Βιβλίο του δασκάλου Α2 (η πρώτη ενότητα προς το παρόν) PDF (Teacher's book A2)
- Λύσεις των 500 ασκήσεων του Α2 PDF (Key book A2)
- Αλφαβητικό λεξιλόγιο επιπέδου Α2 PDF (Alphabetical vocabulary A2)
- Κατανομή του υλικού Α2 σε 180 ώρες μαθημάτων (Lesson plan A2) PDF
- Curriculum του Βιβλίου **Ελληνικά για σας Α2** PDF
- Ηχητικό υλικό και για λήψη [www.neohel.com/download](http://www.neohel.com/download)
- Ηχητικό υλικό με χρήση διαδικτύου <https://soundcloud.com/neohel>

Στο **You Tube** (NEOHEL Playlist)

Λίστα με τα τραγούδια του Α2 στο YouTube

### A.ΒΙΒΛΙΟ ΤΟΥ ΜΑΘΗΤΗ Α2 + ΑΣΚΗΣΕΙΣ

Το βιβλίο αποτελείται από:

**i.** τις Αρχικές σελίδες, **ii.** τις 3 Ενότητες και **iii.** το Παράρτημα.

#### **i. Αρχικές σελίδες**

Οι αρχικές σελίδες περιλαμβάνουν:

- τα Σύμβολα - Κλειδιά του βιβλίου
- τον Πρόλογο
- την Εισαγωγή
- τα Περιεχόμενα

#### **ii. Ενότητες**

Ενότητα 1: Βήματα 1-5 & Πολιτισμός 1

Ενότητα 2: Βήματα 6-10 & Πολιτισμός 2

Ενότητα 3: Βήματα 11-13 & Πολιτισμός 3

#### **iii. Παράρτημα**

1. Χάρτης του μετρό της Αθήνας
2. 53 κείμενα ακουστικής κατανόησης
3. Πίνακες γραμματικής
4. Αλφαβητικό λεξιλόγιο Α2
5. Περιεχόμενα του ηχητικού υλικού

**Κάθε Βήμα περιλαμβάνει:**

## **1. Προ-γνώση (Precognition): Τι θα μάθω;**

Στην αρχή κάθε Βήματος υπάρχουν με μετάφραση στη γλώσσα αναφοράς τα παρακάτω:

### **α. Επικοινωνία**

Αναφέρονται οι επικοινωνιακοί στόχοι του Βήματος.

### **β. Θεματικές ενότητες**

Αναφέρονται οι Θεματικές Ενότητες καθώς και οι Υποενότητες τους από τις οποίες έχουν αντληθεί τα θέματα του Βήματος.

### **γ. Λεξιλόγιο**

Αναφέρονται τα θέματα γύρω από τα οποία περιστρέφεται το μεγαλύτερο μέρος του λεξιλογίου του Βήματος.

### **δ. Γραμματική**

Επισημαίνονται επιγραμματικά τα μορφολογικά φαινόμενα τα οποία αναπτύσσονται μέσα στο Βήμα.

## **2. Βασικό υλικό**

### **2.α. Βασικά κείμενα**

Το πρώτο τμήμα κάθε Βήματος μέχρι την **Ανάπτυξη** περιέχει τα **βασικά κείμενα** συνοδευόμενα από ασκήσεις κατανόησης. Τα περισσότερα κείμενα είναι γραπτής κατανόησης αλλά υπάρχουν και κάποια προφορικής κατανόησης, των οποίων η μεταγραφή βρίσκεται στο Παράρτημα 1, στο τέλος του βιβλίου. Τα βασικά κείμενα εμπεριέχουν το προγραμματισμένο για κάθε Βήμα εκπαιδευτικό υλικό.

Τα κείμενα ποικίλουν: είναι διάλογοι & κείμενα αφηγηματικά. Εξυπακούεται, όπως είναι γνωστό και από το επίπεδο Α1, ότι οι μεν διάλογοι πρέπει να δραματοποιούνται από τους μαθητές στην τάξη, όσον αφορά δε τα υπόλοιπα κείμενα, να γίνονται επάνω σ' αυτά ερωτήσεις και απαντήσεις από τους μαθητές ανά ζεύγη ή κυκλικά.

Πιο αναλυτικά: μέσα στα κείμενα, σ' ένα επικοινωνιακό πάντα πλαίσιο, παρουσιάζονται τα νέα γραμματικά φαινόμενα σε πράσινο σκούρο χρώμα, οι νέες λέξεις και εκφράσεις σε έντονο μαύρο χρώμα και βεβαίως οι νέες επικοινωνιακές πράξεις λόγου.

Επεξεργασία των επικοινωνιακών και γραμματικών φαινομένων γίνεται στο επόμενο τμήμα του Βήματος **Ανάπτυξη**.

### **2.β. Ανάπτυξη**

Στην **Ανάπτυξη** που ακολουθεί, γίνεται επεξεργασία των φαινομένων που παρουσιάζονται στα βασικά κείμενα. Τα φαινόμενα χωρίζονται σε επικοινωνιακά, γραμματικά και λεξιλογικά, παρουσιάζονται πάντα μέσα σε ένα επικοινωνιακό πλαίσιο και συνοδεύονται από ποικίλες ασκήσεις (επικοινωνιακές, καθοδηγούμενες ή ελεύθερης έκφρασης, ενίοτε και με τη μορφή παιχνιδιού). Η ανάπτυξη των φαινομένων συνοδεύεται από χιουμοριστικά σκίτσα ή φωτογραφίες.

Στην **Ανάπτυξη** παρεμβάλλονται και κείμενα ακουστικής ή γραπτής κατανόησης όταν ένα φαινόμενο για να εμπεδωθεί, χρειάζεται, να χρησιμοποιηθεί σ' ένα ευρύτερο επικοινωνιακό πλαίσιο έτσι ώστε να γίνει σαφέστερη η χρήση του.

Σχετικά τώρα με το είδος των ασκήσεων που ακολουθούν κάθε φαινόμενο, χρησιμοποιήσαμε ασκήσεις που απαιτούν εκ μέρους του μαθητή πρώτον, παρατήρηση, δεύτερον, κριτική σκέψη και τρίτον, γρήγορη απόφαση για την επίλυσή τους. Για παράδειγμα, ένα είδος άσκησης αφορά την επιλογή του σωστού ή τη διαγραφή του λανθασμένου μεταξύ τριών προτεινόμενων τύπων.

Τέλος, πιστεύουμε ότι η βιωματική προσέγγισή κάθε νέου φαινομένου και η ελεύθερη έκφραση σχετικά με αυτό είναι ένας πολύ αποτελεσματικός τρόπος στη διδασκαλία μιας ξένης γλώσσας. Μέσω των ασκήσεων με τίτλο «Και τώρα εσείς», που βρίσκονται διάσπαρτες σ' όλο το βιβλίο, ο μαθητής μιλάει για θέματα που τον αφορούν, για καταστάσεις που έχει βιώσει και τον ενδιαφέρουν, περιγράφει τις προσωπικές του εμπειρίες κι έτσι χρησιμοποιεί τη γλώσσα ελεύθερα, ξεφεύγοντας από τα στενά και περιορισμένα όρια του οποιοδήποτε εγχειριδίου.

### 3. Λεξιλόγια\*

- **Λεξιλόγιο βασικού υλικού:** Περιλαμβάνει τις πρωτοεμφανιζόμενες λέξεις των βασικών κειμένων και των κειμένων της Ανάπτυξης. Βρίσκεται στο τέλος της Ανάπτυξης και οι λέξεις είναι ταξινομημένες σύμφωνα με τα μέρη του λόγου και μεταφρασμένες στη γλώσσα αναφοράς.

- **Θεματικά λεξιλόγια:** Στα περισσότερα Βήματα υπάρχουν συμπληρωματικά θεματικά λεξιλόγια, μεταφρασμένα στη γλώσσα αναφοράς από τα οποία πολλά είναι εικονογραφημένα.

- **Άλλα λεξιλόγια.**

Πέραν του βασικού λεξιλογίου, λεξιλόγια υπάρχουν δίπλα σε κάθε κείμενο που παρουσιάζεται στα υπόλοιπα τμήματα του Βήματος που βρίσκονται μετά τη Γραμματική (Συμπληρωματικά κείμενα, κείμενα Γραπτού λόγου & Αξιολόγησης).

Στο επίπεδο A2 έχει δοθεί ιδιαίτερη έμφαση στο λεξιλόγιο. Να σημειωθεί ότι η μετάφραση που προτείνεται αντιστοιχεί στην έννοια των λέξεων μέσα στο συγκεκριμένο συγκείμενο.

Για την κατανόηση των λέξεων, την εμπέδωση και τη σωστή χρήση τους χρησιμοποιήσαμε νέους τρόπους παρουσίασης όπως είναι η **Σύνθεση λέξεων** (λέξεις που προέρχονται από δύο διαφορετικές λέξεις), **Σημαίνει πολλά** (πολύσημες λέξεις), **Οικογένειες λέξεων** (παραγωγή λέξεων από μία λέξη), **Το λέμε κι αλλιώς** (πολλοί τρόποι να εκφράσουμε την ίδια έννοια), **Ζεύγη λέξεων** (π.χ. δελτίο ταυτότητας, άδεια παραμονής κ.ά.).

Το **αλφαβητικό λεξιλόγιο A2** του Βιβλίου του μαθητή βρίσκεται στο Παράρτημα και περιλαμβάνει 2225 νέες λέξεις και εκφράσεις.

\* Τα λεξιλόγια του βιβλίου **Ελληνικά για σας A2** δεν περιλαμβάνουν τις λέξεις του βιβλίου **Ελληνικά για σας A1**.

### 4. Γραμματική

Στο τέλος κάθε Βήματος υπάρχει ένας αναλυτικός πίνακας με τα μορφολογικά φαινόμενα του Βήματος, τα οποία έχουν προαναγγελθεί στην Προ-γνώση στην πρώτη σελίδα. Η γραμματική ξεχωρίζει χρωματικά από το υπόλοιπο δισέλιδο. Οι κανόνες και οι υποσημειώσεις υπάρχουν και στη γλώσσα αναφοράς.

Η οργάνωση της Γραμματικής, αρχικά σε κάθε Βήμα και στο Παράρτημα 2 σε Πίνακες, είναι ένα σημαντικό τμήμα του εκπαιδευτικού υλικού A2. Αξίζει να σημειωθεί ότι στους Πίνακες γραμματικής στο Παράρτημα 2 περιλαμβάνονται στο σύνολό τους τα βασικά γραμματικά φαινόμενα που διδάχτηκαν στο A1 και στο A2 έτσι ώστε οι μαθητές να έχουν μια συνολική εικόνα τους. Βοηθητικό στοιχείο είναι ο κωδικός που υπάρχει σε κάθε φαινόμενο, αναφορά στο κεφάλαιο στο οποίο εμφανίζεται και διδάσκεται για πρώτη φορά.

Μια άλλη πολύ σημαντική δουλειά είναι η συλλογή και παρουσίαση των ονομάτων και ρημάτων των επιπέδων A1 και A2 που αντιστοιχούν στα παραδείγματα κλίσης τους. Σχετικά με τα ονόματα αποφύγαμε να παρουσιάσουμε αυτά που παρουσιάζουν προβλήματα στην κλίση τους (π.χ. είτε κλίνονται μόνο στον ενικό είτε δεν έχουν γενική πληθυντικού κ.λπ.). Αφήσαμε για το επίπεδο B1 την παρουσίασή τους.

Γενικά αυτή η καταγραφή και παρουσίαση είναι βοηθητική για τους μαθητές αλλά και τον διδάσκοντα που μπορεί να δημιουργήσει επιπλέον προφορικές ή γραπτές ασκήσεις και ιδιαίτερες ασκήσεις που αφορούν τη μετακίνηση του τόνου στα ονόματα. Είναι επίσης μια εργασία πολύ χρήσιμη για επανάληψη.

## 5. Συμπληρωματικά κείμενα με ασκήσεις

Τα **Συμπληρωματικά κείμενα με ασκήσεις** έχουν επιλεγεί από τη λογοτεχνία, από τον τύπο ή έχουν δημιουργηθεί από τους συγγραφείς για να συμπληρώσουν τους εκπαιδευτικούς στόχους του κάθε Βήματος. Τα κείμενα υπάρχουν όλα σε μορφή ηχητικού υλικού στο διαδίκτυο και τα περισσότερα έχουν κενά για να συμπληρωθούν με τις νέες και άγνωστες ακόμα λέξεις που βρίσκονται σε πλαίσιο. Οι στόχοι αυτής της άσκησης είναι πολλαπλοί: εξάσκηση του αυτιού στην προφορά, γραφή, αυτοέλεγχος ορθογραφίας της λέξης, κατανόησή της από τα συμφραζόμενα). Εκτός από αυτή την άσκηση, η οποία εφαρμόζεται και σε άλλα κείμενα του βιβλίου, ποικίλες άλλες ασκήσεις συμπληρώνουν την επεξεργασία των κειμένων.

Τα Συμπληρωματικά κείμενα έχουν και έναν άλλο βασικό στόχο: την επανάληψη θεμάτων και λεξιλογίου του επιπέδου A1 και εμπλουτισμό τους με λέξεις και εκφράσεις που κρίθηκαν απαραίτητες για το επίπεδο A2.

Τα θέματά τους είναι ως επί το πλείστον πολιτιστικά, από την καθημερινή ζωή, περιγραφές σημαντικών προσώπων κ.ά. Με τη ποικιλομορφία τους κεντρίζουν το ενδιαφέρον των σπουδαστών και εμπλουτίζουν τις γνώσεις τους πέραν των εκπαιδευτικών τους στόχων.

## 6. Γραπτός λόγος

Έχει αποδειχθεί από μελέτες αλλά και από τα αποτελέσματα των εξετάσεων Ελληνομάθειας ότι υπάρχει δυσκολία στους μαθητές αυτού του επιπέδου να εκφραστούν σωστά και με άνεση στο γραπτό λόγο, αναπτύσσοντας ένα κείμενο ικανοποιητικά για το επίπεδό τους.

Έτσι κρίναμε αναγκαία την προσθήκη του τμήματος **Γραπτός λόγος** στο επίπεδο A2 με στόχο να διδάξουμε στους μαθητές τις στρατηγικές εκείνες που θα τους βοηθήσουν να βελτιώσουν το γραπτό τους λόγο γύρω από ένα συγκεκριμένο θέμα. Στο τμήμα αυτό προτείνονται μοντέλα γραφής, πλάνα ανάπτυξης ενός θέματος, σχετικό λεξιλόγιο και ασκήσεις και ο σπουδαστής καλείται να δημιουργήσει το δικό του κείμενο, αρχικά καθοδηγούμενος, και στη συνέχεια ελεύθερα.

Ελπίζουμε ότι αυτή η προσθήκη θα βοηθήσει πολύ τους μαθητές στο να βελτιώσουν το γραπτό τους λόγο αλλά και τους διδάσκοντες στο να τον διδάξουν σωστά.

## 7. Το θέμα μας

**Το θέμα μας** λειτουργεί ως επανάληψη των επικοινωνιακών στόχων και των δύο επιπέδων A1 & A2 σχετικά με το θέμα στο οποίο αναφέρεται. Εδώ παρουσιάζονται επικοινωνιακές πράξεις λόγου, λέξεις, εκφράσεις και ιδιωτισμοί σε συνδυασμό με τα ήδη γνωστά γραμματικά φαινόμενα. Εκτός από το βασικό στόχο που εξυπηρετεί (την εύκολη, γρήγορη και επί της ουσίας επανάληψη), **Το Θέμα μας** λειτουργεί και ως μέθοδος μεταγνώσης: τι έμαθα, πώς μπορώ να ταξινομήσω τις γνώσεις μου, τι θυμάμαι, πώς συνδυάζεται το λεξιλόγιο που έμαθα με τις επικοινωνιακές πράξεις λόγου και τα νέα γραμματικά φαινόμενα.

Με βάση **Το θέμα μας** οι μαθητές μπορούν να αναπτύξουν τον προφορικό τους λόγο αλλά και το γραπτό, διότι τους προσφέρονται κυριολεκτικά «σερβιρισμένες στο πιάτο» όλες οι επικοινωνιακές πράξεις λόγου, οι εκφράσεις κι ένα ευρύ λεξιλόγιο γύρω από ένα θέμα.

## 8. Αξιολόγηση

Τεστ ελέγχου των γνώσεων που αποκτήθηκαν σε κάθε Βήμα, βασισμένο στις 4 δεξιότητες:

- ✓ Κατανόηση προφορικού λόγου - Κατανόηση γραπτού λόγου
- ✓ Παραγωγή προφορικού λόγου - Παραγωγή γραπτού λόγου

Βαθμολογούνται στο 20 (5 βαθμοί ανά δεξιότητα).



Οι ασκήσεις αυτές βασίζονται στον τρόπο που διεξάγονται οι εξετάσεις του ΚΕΓ για την απόκτηση του Πιστοποιητικού Ελληνομάθειας και έχουν σκοπό τη εξοικείωση των μαθητών με αυτές.

Ένας άλλος σημαντικός στόχος τους είναι η συνεχής αξιολόγηση των μαθητών στο σύνολο του γλωσσικού εισαγόμενου κάθε Βήματος. Παράλληλα όμως, γίνεται αξιολόγηση, ανάλογα με τα αποτελέσματα, και του υλικού αλλά και του ίδιου του καθηγητή και του τρόπου διδασκαλίας του.

## 9. Το τραγούδι μας

Το τελευταίο τμήμα κάθε Βήματος είναι αφιερωμένο στο τραγούδι. Είναι ένας ευχάριστος τρόπος, μέσω του ρυθμού και της μουσικής, να επιτυγχάνονται πολλοί εκπαιδευτικοί στόχοι όπως η ακουστική εξάσκηση στην προφορά γραμμάτων και λέξεων (ασκήσεις με κενά για συμπλήρωση). Το ζητούμενο είναι να εξοικειώνονται οι μαθητές με τον αυθεντικό λόγο, μέσω της μουσικής. Ένας άλλος στόχος είναι η εξοικείωση με τη χρήση του λεξικού.

Ζητείται από τους σπουδαστές να βρουν στο λεξικό τις άγνωστες λέξεις του τραγουδιού, οι οποίες έχουν καταγραφεί αλλά δεν έχουν μεταφραστεί.

Στα περισσότερα τραγούδια υπάρχουν πληροφορίες για την ιστορία του τραγουδιού, τους συντελεστές του και πολλές φορές για τα γεγονότα που στιγμάτισαν την εποχή που δημιουργήθηκε το τραγούδι.

Τα τραγούδια είτε έχουν σχέση με το θέμα του Βήματος ή με κάποιο γραμματικό φαινόμενο του είτε απλώς έχουν επιλεγεί με κριτήριο την ποιότητά τους ως προς τη μουσική και τους στίχους.

Τα είδη των τραγουδιών ποικίλουν. Έτσι ακούγονται παραδοσιακά, ρεμπέτικα, έντεχνα, λαϊκά και άλλα.

## 10. Εικόνα - Συζήτηση (σε ορισμένα Βήματα)

Με αφορμή μια ή περισσότερες εικόνες οι μαθητές καλούνται να αυτοσχεδιάσουν και να εκφραστούν έχοντας ένα συγκεκριμένο επικοινωνιακό στόχο.

## Πολιτισμός Α2

Τα πολιτιστικά στοιχεία είναι διάσπαρτα και πλούσια σε αριθμό μέσα σ' όλο τα βιβλίο. Τα τρία αφιερώματα στο τέλος κάθε ενότητας (Πολιτισμός 1, 2, 3) είναι ένα «δώρο» από μέρους μας στους σπουδαστές. Δεν υπάρχουν ασκήσεις αλλά μόνο λεξιλόγια με τις νέες λέξεις δίπλα στα κείμενα. Αυτό που ζητάμε από τους μαθητές είναι να τα ακούσουν από το CD, να τα διαβάσουν, να τα χαρούν και να μπουν λίγο πιο βαθιά στην Ελληνική πραγματικότητα και την ψυχοσύνθεση των Ελλήνων.

## Γενικά

Συνολικά, το υλικό αυτού του βιβλίου έχει δομηθεί με τη μέθοδο του σταδιακού κτισίματος της γνώσης (scaffolding). Έτσι ό,τι παρουσιάζεται, ακολουθείται αμέσως από κείμενα, ασκήσεις κ.λπ. που ολοκληρώνουν τη διδασκαλία του συγκεκριμένου θέματος, με σκοπό την ολοκληρωμένη γνώση, προτού προχωρήσει η διδασκαλία στο επόμενο σκαλοπάτι κ.ο.κ.

Ο εναρμονισμός γραμματικής και επικοινωνιακών στόχων στα κείμενα αποτελεί μια επιτυχία της μεθοδολογίας που ακολουθήθηκε και προσδίδει στο υλικό μία ιδιαιτερότητα, δύσκολη μεν να επιτευχθεί αλλά πολύ επιτυχή, αν την κρίνει κανείς από την αποτελεσματικότητά της στη διδασκαλία.

Ο τελικός σκοπός είναι να διδάσκεται καθένα από τα 13 Βήματα με τη χρήση όλων των δεξιοτήτων έτσι ώστε να επιτυγχάνεται παράλληλη ανάπτυξη της επικοινωνίας, του λεξιλογίου και της γραμματικής.

Το επίπεδο Α2 περιλαμβάνει 308 κείμενα, γραπτά και προφορικά, πλαισιωμένα από 553 ασκήσεις (κατανόησης και παραγωγής γραπτού και προφορικού λόγου, λεξιλογίου και γραμματικής) που διευκολύνουν το δάσκαλο στο έργο του και τους σπουδαστές στην κατάκτηση της νέας γλώσσας.

Επίσης η ποικιλία των θεμάτων, η υποδειγματική οργάνωση του υλικού, η εικονογράφηση και η ποιότητα της έκδοσης καθιστούν το βιβλίο **Ελληνικά για σας Α2** ένα πολύτιμο εργαλείο για όσους θέλουν να βελτιώσουν τον προφορικό και το γραπτό τους λόγο, να κατανοούν καλύτερα τους φυσικούς ομιλητές της ελληνικής γλώσσας αλλά και να αποκτήσουν το *Πιστοποιητικό Ελληνομάθειας Α2*, αν το επιθυμούν και το χρειάζονται.

## ΠΛΑΤΦΟΡΜΑ ΝΕΟHEL

Η πλατφόρμα ΝΕΟHEL δημιουργήθηκε με στόχο να συμπεριλάβει υλικό απαραίτητο για τη διδασκαλία της ελληνικής γλώσσας καλύπτοντας έτσι την ανάγκη για την εξ αποστάσεως εκπαίδευση, σύγχρονη και ασύγχρονη αλλά και τη διευκόλυνση των διδασκόντων για διδασκαλία στην τάξη με τη χρήση ψηφιακού πίνακα.

Παράλληλα θα αποτελέσει κοιτίδα επιπλέον υλικού στήριξης για τους διδάσκοντες το οποίο θα εμπλουτίζεται συνεχώς.

Το υλικό της πλατφόρμας θα αυξάνεται σταδιακά, οριζοντίως και καθέτως.

Αυτό σημαίνει ότι σε κάθε Περιβάλλον θα προστίθεται νέο Υλικό (οριζόντια επέκταση), ενώ παράλληλα θα δημιουργούνται και νέα Περιβάλλοντα (κάθετη επέκταση), αναλόγως των αναγκών που θα προκύπτουν. Π.χ. ένα νέο Περιβάλλον θα συμπεριλάβει ως Υλικό, τεστ για καθένα από τα 6 επίπεδα της Ελληνομάθειας.

Κάθε νέο Υλικό που προστίθεται, κωδικοποιείται και με τον κωδικό που λαμβάνει διευκολύνεται η οργάνωση του στο σύνολο αλλά και η ανεύρεσή του στο e-shop.

Εκτός του Υλικού το οποίο θα βρίσκεται στην Ψηφιακή Βιβλιοθήκη (Digital library) της πλατφόρμας, η πλατφόρμα διαθέτει Εικονική τάξη (Digital classroom) για διδασκαλία, συναντήσεις και παρουσιάσεις, Ανάθεση και διόρθωση εργασιών, δηλαδή, επαφή μεταξύ καθηγητή και μαθητών (Assignments), Τμήμα για σημειώσεις (Notifications), Τμήμα για ανακοινώσεις (Announcements), καθώς και Τμήμα για επαφή των χρηστών με τους υπεύθυνους της πλατφόρμας (Contact).

Ευελπιστούμε η Πλατφόρμα ΝΕΟHEL να αποτελέσει ένα γερό σύνδεσμο μεταξύ καθηγητών, μαθητών και της εκπαιδευτικής μας ομάδας, βασισμένο στην εμπιστοσύνη που έχει δημιουργηθεί με τα χρόνια μεταξύ μας.



# CURRICULUM

## Ελληνικά για σας A2

Λεξιλόγιο	2.225 λέξεις
Κείμενα	308
Ασκήσεις	500
Τεστ ελληνομάθειας	13
Τραγούδια	14

### ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΓΙΑ ΣΑΣ A1 + A2 10 ΜΕΓΑΛΕΣ ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ

Στα 25 ΒΗΜΑΤΑ του Βιβλίου **Ελληνικά για σας A1** και στα 13 ΒΗΜΑΤΑ του Βιβλίου **Ελληνικά για σας A2** προσεγγίσαμε 10 Βασικές Θεματικές ενότητες, από τις οποίες αντλήσαμε επικοινωνιακό υλικό για τα επίπεδα **A1 & A2** σύμφωνα με το CEFR (ΚΕΠΑΓ) – Κοινό Ευρωπαϊκό Πλαίσιο Αναφοράς για τις Γλώσσες. Καλύψαμε άλλες Βασικές Θεματικές ενότητες περισσότερο και άλλες λιγότερο αναλόγως του βαθμού δυσκολίας τους.

Θεωρήσαμε σημαντικό να παρουσιάσουμε τα Θέματα A2 στον ίδιο πίνακα με τα Θέματα A1 διότι έτσι παρουσιάζεται μια πλήρης εικόνα της συνέχειας και συμπλήρωσης των Βασικών Θεματικών Ενοτήτων από το ένα επίπεδο στο άλλο.

#### 1. ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ A1

#### 1. ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ A2

1.1.	Γνωριμίες.	<b>ΒΗΜΑ 1</b>
1.2.	Χαιρετισμοί.	<b>ΒΗΜΑ 1 / ΒΗΜΑ 4</b>
	Χαιρετισμοί. (πρωί, απόγευμα, βράδυ).	<b>ΒΗΜΑ 2</b>
1.3.	Συστάσεις.	<b>ΒΗΜΑ 1 / ΒΗΜΑ 2</b>
	<b>Αυτοπαρουσιάζομαι.- Συστήνω κάποιον άλλο</b>	<b>ΒΗΜΑ 6</b>
1.4.	Καλωσορίσματα.	<b>ΒΗΜΑ 1</b>
<b>1.5.</b>	<b>Μηνύματα</b>	<b>ΒΗΜΑ 12</b>

#### 2. ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΜΟΙ (ΑΤΟΜΟΥ - ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ) A1

#### 2. ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΜΟΙ (ΑΤΟΜΟΥ - ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ) A2

	<b>ΠΡΟΣΩΠΟ</b>	
2.1.	Ταυτότητα (Αυτοπαρουσίαση)	<b>ΒΗΜΑ 1 / ΒΗΜΑ 2 / ΒΗΜΑ 8 (Επανάληψη)</b>
	Ρωτώ για την ταυτότητα κάποιου	<b>ΒΗΜΑ 2</b>
	Ονοματεπώνυμο	<b>ΒΗΜΑ 4 / ΒΗΜΑ 8 (Επανάληψη)</b>
	Εθνικότητα / Υπηκοότητα	<b>ΒΗΜΑ 2 / ΒΗΜΑ 8 (Επανάληψη)</b>
	<b>Ιθαγένεια.</b>	<b>ΒΗΜΑ 1</b>
	<b>Στοιχεία ταυτότητας.</b>	<b>ΒΗΜΑ 1</b>
	<b>Θρησκείματα.</b>	<b>ΒΗΜΑ 1</b>
	Καταγωγή	<b>ΒΗΜΑ 4 / ΒΗΜΑ 8 (Επανάληψη)</b>
	Τόπος γέννησης & διαμονής	<b>ΒΗΜΑ 5 / ΒΗΜΑ 8 (Επανάληψη)</b>

	Χρονολογία γέννησης	<b>ΒΗΜΑ 16</b>
	Ηλικία	<b>ΒΗΜΑ 13</b>
	<b>Στάδια ηλικίας του ανθρώπου</b>	<b>ΒΗΜΑ 3</b>
	Ακριβής διεύθυνση.	<b>ΒΗΜΑ 5</b>
	Είδος κατοικίας	<b>ΒΗΜΑ 5</b>
	Τηλέφωνο.	<b>ΒΗΜΑ 5</b>
2.2.	Εκπαίδευση. Σπουδές. Επάγγελμα	<b>ΒΗΜΑ 6 / ΒΗΜΑ 8 (Επανάληψη)</b>
	<b>Σπουδές</b>	<b>ΒΗΜΑ 1</b>
	<b>Τρόπος λειτουργίας ενός εκπαιδευτικού ιδρύματος. (υποχρεώσεις, δικαιώματα, εγγραφές, δίδακτρα, εξετάσεις)</b>	<b>ΒΗΜΑ 13</b>
	<b>Στο σχολείο</b>	<b>ΒΗΜΑ 13</b>
	<b>Δομή ελληνικού εκπαιδευτικού συστήματος</b>	<b>ΒΗΜΑ 13</b>
	<b>Επάγγελμα</b>	<b>ΒΗΜΑ 1 / ΒΗΜΑ 13</b>
	Εργασιακός χώρος	<b>ΒΗΜΑ 6</b>
	<b>Τόπος εργασίας</b>	<b>ΒΗΜΑ 13</b>
	<b>Συνθήκες εργασίας</b>	<b>ΒΗΜΑ 13</b>
	<b>Μισθός. Υποχρεώσεις. Δικαιώματα</b>	<b>ΒΗΜΑ 13</b>
	<b>Ζητώ θέση εργασίας</b>	<b>ΒΗΜΑ 13</b>
	Ξένες γλώσσες	<b>ΒΗΜΑ 8</b>
2.3.	Η οικογένεια. Οικογενειακές σχέσεις.	<b>ΒΗΜΑ 13</b>
	<b>Ομοιότητα μεταξύ συγγενικών προσώπων (Μοιάζει στον...)</b>	<b>ΒΗΜΑ 3</b>
	<b>Συγγενικές σχέσεις</b>	<b>ΒΗΜΑ 3 / ΒΗΜΑ 6</b>
2.4.	Οικογενειακή κατάσταση.	<b>ΒΗΜΑ 8</b>
2.5.	Εξωτερική εμφάνιση (χαρακτηριστικά προσώπου / σώματος).	<b>ΒΗΜΑ 13</b>
	<b>Σχήμα προσώπου</b>	<b>ΒΗΜΑ 3</b>
	<b>Περιγραφή ρούχων, παπουτσιών, αξεσουάρ, κοσμημάτων)</b>	<b>ΒΗΜΑ 3</b>
2.6.	Χαρακτήρας - Προσωπικότητα (Λίγα στοιχεία).	<b>ΒΗΜΑ 13</b>
	<b>Ελαττώματα / Προτερήματα</b>	<b>ΒΗΜΑ 3</b>
2.7.	Προσωπική ζωή.	<b>ΒΗΜΑ 19</b>
	Σχέσεις	<b>ΒΗΜΑ 19</b>
	<b>Σχέσεις ζευγαριού</b>	<b>ΒΗΜΑ 6</b>
	<b>ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ</b>	
2.8.	Ταυτότητα αντικειμένου	<b>ΒΗΜΑ 3 / ΒΗΜΑ 4</b>

### 3. ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΖΩΗ Α1

### 3. ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΖΩΗ Α2

3.1.	Καθημερινές ασχολίες. Περιγραφή καθημερινής ρουτίνας. (Μια περιπέτεια, μια βλάβη).	<b>ΒΗΜΑ 4 / ΒΗΜΑ 7</b>
3.2.	Καθημερινή ρουτίνα. (Οι δουλειές του σπιτιού).	<b>ΒΗΜΑ 16</b>
3.3.	Καθημερινή φροντίδα σώματος.	<b>ΒΗΜΑ 16</b>
3.4.	Εργασιακός χώρος. Ανεύρεση δουλειάς. Συνθήκες δουλειάς. Αλλαγή εργασίας. Ανοίγω μια επιχείρηση.	<b>ΒΗΜΑ 25</b> <b>ΒΗΜΑ 17</b>
3.5.	Μετακινήσεις. Μεταφορικά μέσα. (Με τι μέσον θα πάω κάπου;)	<b>ΒΗΜΑ 20</b>
3.6.	Δίνω οδηγίες για την εκτέλεση μιας συνταγής	<b>ΒΗΜΑ 23</b>
3.7.	<b>Περιγραφή ενός ατυχήματος / δυστυχήματος / γεγονότος (πού και πότε έγινε, γιατί έγινε, πώς έγινε;) Περιγραφή με τη χρονική σειρά: πρώτα, μετά, ύστερα, έπειτα, στη συνέχεια, στο τέλος.</b>	<b>ΒΗΜΑ 2</b>

4. ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΧΡΟΝΟΣ Α1	ΑΠΟΦΕΙΣ Α1	ΠΕΡΙΓΡΑΦΕΣ Α1
4. ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΧΡΟΝΟΣ Α2	ΑΠΟΦΕΙΣ Α2	ΠΕΡΙΓΡΑΦΕΣ Α2
4.1.	Χόμπι, Ενασχολήσεις, Προτιμήσεις, Διασκέδαση.	<b>ΒΗΜΑ 7 / ΒΗΜΑ 8 / ΒΗΜΑ 16</b>
	<b>Ασχολίες – Αθλήματα</b>	<b>ΒΗΜΑ 1</b>
4.2.	<b>Στο σπίτι</b> (Προσκλήσεις, Δώρα, Διασκέδαση)	<b>ΒΗΜΑ 14 / ΒΗΜΑ 16 / ΒΗΜΑ 17</b>
	Μαγείρεμα	<b>ΒΗΜΑ 16</b>
4.3.	<b>Εκτός σπιτιού.</b> Φαγητό σε εστιατόριο.	<b>ΒΗΜΑ 14</b>
	<b>Στο μεζεδοπωλείο</b>	<b>ΒΗΜΑ 12</b>
	Περίπατος στην πόλη.	<b>ΒΗΜΑ 20</b>
4.4.	Εκφράζω:	
	- τη γνώμη μου	<b>ΒΗΜΑ 22</b>
	- την άποψή μου για κάτι	<b>ΒΗΜΑ 15</b>
	- την προτίμησή μου για κάτι, π.χ. για μια έξοδο / εκδρομή με επιχειρήματα. Συμφωνώ ή διαφωνώ. Αμφιβάλλω.	<b>ΒΗΜΑ 22</b> <b>ΒΗΜΑ 22</b>
	<b>Συμφωνώ, διαφωνώ, εκφράζω αμφιβολία (Β΄ μέρος)</b>	<b>ΒΗΜΑ 6</b>
4.5.	Κάνω κριτική για τέχνη / μουσείο κλπ.	<b>ΒΗΜΑ 21</b>
4.6.	Παίρνω αποφάσεις.	<b>ΒΗΜΑ 22</b>
	- για δραστηριότητες που θα με ευχαριστήσουν	<b>ΒΗΜΑ 21</b>
4.7.	Κάνω μια διαπίστωση.	<b>ΒΗΜΑ 21</b>
4.8.	<b>Εκτός σπιτιού.</b> Ταξίδια / Εκδρομές. Κλείνω ξενοδοχεία, εισιτήρια, τραπέζι.	<b>ΒΗΜΑ 22</b>
	<b>Ζητάω πληροφορίες για τα μεταφορικά μέσα (πλοία) - δρομολόγια, κρατήσεις, τρόποι πληρωμής</b>	<b>ΒΗΜΑ 7</b>
	<b>Πακέτα διακοπών - Κρουαζιέρες - Οργανωμένα ταξίδια - Προσφορές</b>	<b>ΒΗΜΑ 7</b>
4.9.	Περιγραφές. Σχέδια για το μέλλον.	<b>ΒΗΜΑ 20</b>
	<b>Περιγραφές ταξιδιών, εκδρομών, περιπάτων, φύσης.</b>	<b>ΒΗΜΑ 7</b>
4.10	<b>Εκφράζω τα παράπονά μου για τη διοργάνωση του ταξιδιού, τα ξενοδοχεία, τον ξεναγό κ.λπ.</b>	<b>ΒΗΜΑ 7</b>
4.11.	<b>Ενοικίαση αυτοκινήτου</b>	<b>ΒΗΜΑ 7</b>
	<b>Αυτοκίνητο (περιγραφή, ζημιές, βλάβες)</b>	<b>ΒΗΜΑ 6</b>
4.12.	<b>Στο πρατήριο βενζίνης (πρατήριο καυσίμων )</b>	<b>ΒΗΜΑ 7</b>
4.13.	<b>Περιγραφή αλληπάλληλων γεγονότων κατά τη διάρκεια επίσκεψης μιας πόλης</b>	<b>ΒΗΜΑ 2</b>
4.14.	<b>Κοινωνικές σχέσεις - Συμμετοχή σε κοινωνικές εκδηλώσεις</b>	<b>ΒΗΜΑ 6</b>
4.15.	<b>Θρησκευτικός / Πολιτικός γάμος</b>	<b>ΒΗΜΑ 6</b>
4.16.	<b>Έξοδοι: Θεάματα (θέατρο, κινηματογράφος κ.ά.) / Εκδηλώσεις (συναυλίες, εκθέσεις κ.ά.)</b>	<b>ΒΗΜΑ 9</b>
4.17.	<b>Προσκλήσεις (Δέχομαι, αρνούμαι μια πρόσκληση, δεν είμαι σίγουρος/η)</b>	<b>ΒΗΜΑ 9</b>
4.18.	<b>Αναγνώσματα: Βιβλία (Στο βιβλιοπωλείο) &amp; τύπος</b>	<b>ΒΗΜΑ 9</b>
4.19.	<b>Ασχολίες - Χόμπι άλλοτε και τώρα στο σπίτι &amp; εκτός σπιτιού (σπορ, μουσική, μαγειρική, χειροτεχνία, διαδίκτυο κ.λπ.)</b>	<b>ΒΗΜΑ 10</b>
4.20.	<b>Η τηλεόραση &amp; οι εκπομπές της</b>	<b>ΒΗΜΑ 10</b>
4.21.	<b>Το ποδόσφαιρο</b>	<b>ΒΗΜΑ 10</b>

**5. Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΗΣ ΑΓΟΡΑΣ Α1**  
**5. Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΗΣ ΑΓΟΡΑΣ Α2**

5.1.	Είδη καταστημάτων. Το περίπτερο	<b>ΒΗΜΑ 11 / ΒΗΜΑ 12</b> <b>ΒΗΜΑ 12</b>
5.2.	Ψώνια διατροφής. Ποσότητες <b>Ποικίλα είδη διατροφής</b>	<b>ΒΗΜΑ 11 (α' μέρος)</b> <b>ΒΗΜΑ 12 (β' μέρος)</b> <b>ΒΗΜΑ 12</b> <b>ΒΗΜΑ 12</b>
5.3.	Καταναλωτικά ψώνια (Τα μεγέθη).	<b>ΒΗΜΑ 15</b>
5.4.	Συναλλαγές (Πώληση /αγορά /πληρωμή. Τα χρήματα) (Τα βάρη). Πληροφορίες για αγορά προϊόντος	<b>ΒΗΜΑ 7 / ΒΗΜΑ 11 /</b> <b>ΒΗΜΑ 12</b> <b>ΒΗΜΑ 9</b>
5.5.	<b>Συναλλάσσομαι σε ένα κατάστημα</b> - Εξηγώ τι θέλω να αγοράσω (είδος, διαστάσεις, υλικό κ.λπ.) - Ρωτάω για την τιμή και τον τρόπο πληρωμής - Καταλαβαίνω τις οδηγίες χρήσης κάποιας συσκευής - Κατανόω διαφημίσεις και επιλέγω προϊόντα - Ζητάω να επισκευαστεί κάτι - Διατυπώνω παράπονα	<b>ΒΗΜΑ 11</b>

**6. ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ - ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΕΙΣ ΣΤΟ ΧΩΡΟ - ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΕΙΣ – ΟΔΗΓΙΕΣ Α1**  
**6. ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ - ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΕΙΣ ΣΤΟ ΧΩΡΟ - ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΕΙΣ – ΟΔΗΓΙΕΣ Α2**

6.1.	Τοποθετήσεις στο χώρο ατόμων / αντικειμένων. <b>Τοποθετήσεις στο χώρο (σε δρόμους, πλατείες, λεωφόρους) οχημάτων, ατόμων (στη διασταύρωση, στη μέση του δρόμου...)</b> <b>Τοποθετήσεις σε σχέση με άλλα πρόσωπα, πράγματα (δίπλα μου, κοντά μου κ.λπ.)</b>	<b>ΒΗΜΑ 9</b> <b>ΒΗΜΑ 2</b> <b>ΒΗΜΑ 2</b>
6.2.	Στην πόλη (Κτήρια, Καταστήματα, Δημόσιοι χώροι). Απόσταση από την πόλη.	<b>ΒΗΜΑ 9</b>
6.3.	Η κατοικία. (Είδη κατοικιών. <b>Περιγραφή κατοικίας &amp; εσωτερικής της διαρρύθμισης. Περιγραφή της διακόσμησης των χώρων της. Έπιπλα και αντικείμενα και η θέση τους στο χώρο. Υλικά. Είδη μπάνιου. Διαστάσεις</b> Εσωτερικοί / εξωτερικοί χώροι).	<b>ΒΗΜΑ 5</b> <b>ΒΗΜΑ 4</b> <b>ΒΗΜΑ 16</b>
6.4.	Εξοπλισμός κατοικίας (Τα έπιπλα. Τα ηλεκτρικά είδη. Είδη κουζίνας).	<b>ΒΗΜΑ 16</b>
6.5.	Η μετακόμιση.	<b>ΒΗΜΑ 21</b>
6.6.	Οδηγίες για κατευθύνσεις. (Πώς θα πάω κάπου;) -με μετρό / Με λεωφορείο -με αυτοκίνητο / Με τα πόδια	<b>ΒΗΜΑ 20 / ΒΗΜΑ 21</b> <b>ΒΗΜΑ 20</b> <b>ΒΗΜΑ 21</b>
6.7.	Ενοικιάσεις / Πωλήσεις κατοικιών. <b>Κατανόω και συντάσσω μικρές αγγελίες για ενοικίαση ή πώληση κατοικίας.</b> <b>Συζήτηση με ένα μεσίτη για ενοικίαση ή αγορά κατοικίας.</b> <b>Παρεχόμενες υπηρεσίες (μόνωση, είδος θέρμανσης κ.λπ.)</b> <b>Κατανόω και δίνω οδηγίες / συμβουλές για την επιλογή του κατάλληλου σπιτιού.</b>	<b>ΒΗΜΑ 25</b> <b>ΒΗΜΑ 5</b> <b>ΒΗΜΑ 5</b> <b>ΒΗΜΑ 5</b> <b>ΒΗΜΑ 5</b>
6.8.	Ιδιοκτησία (αντικειμένου)	<b>ΒΗΜΑ 13</b>

	<b>Λέω γιατί προτιμώ τη ζωή στην πόλη ή στην εξοχή, στο κέντρο ή σε προάστιο.(τα υπέρ και τα κατά)</b>	<b>ΒΗΜΑ 5</b>
6.9.	Βλάβες. Επιδιορθώσεις.	<b>ΒΗΜΑ 19</b>

## 7. ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ Α1

## 7. ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ Α2

7.1.	Τοπωνύμια - Γεωγραφικοί όροι.	<b>ΒΗΜΑ 3 / ΒΗΜΑ 10</b>
7.2.	Περιγραφή φύσης. Τα χρώματα.	<b>ΒΗΜΑ 10</b>
7.3.	Οι χώρες.	<b>ΒΗΜΑ 10</b>
7.4.	Πανίδα.	<b>ΒΗΜΑ 25</b>
7.5.	<b>Περιγραφή φυσικού περιβάλλοντος - Ελληνική χλωρίδα (δέντρα του δάσους, βότανα)</b>	<b>ΒΗΜΑ 7</b>

## 8. Ο ΧΡΟΝΟΣ - Ο ΚΑΙΡΟΣ - Η ΩΡΑ Α1

## 8. Ο ΧΡΟΝΟΣ - Ο ΚΑΙΡΟΣ - Η ΩΡΑ Α2

8.1.	Η εβδομάδα & οι μέρες.	<b>ΒΗΜΑ 4</b>
8.2.	Οι εποχές & οι μήνες.	<b>ΒΗΜΑ 15</b>
8.3.	α. Ο καιρός. (Τι καιρό κάνει;)	<b>ΒΗΜΑ 7 / ΒΗΜΑ 18</b>
	β. Δελτίο καιρού.	<b>ΒΗΜΑ 18</b>
	γ. Καιρός και κατάλληλα ρούχα.	<b>ΒΗΜΑ 18</b>
	<b>δ. Μετεωρολογικό δελτίο πιο πλήρες</b>	<b>ΒΗΜΑ 7</b>
	<b>ε. Φυσικά φαινόμενα (κλίμα, άνεμοι, καταιγίδες, σημεία ορίζοντα κ.ά.</b>	<b>ΒΗΜΑ 7</b>
8.4.	Η ώρα	<b>ΒΗΜΑ 14</b>
	Ωράρια.	<b>ΒΗΜΑ 20</b>
8.5.	Τα χρόνια.	<b>ΒΗΜΑ 16</b>
	Ημερομηνίες.	<b>ΒΗΜΑ 15</b>
	Χρονολογίες.	<b>ΒΗΜΑ 16</b>

## 9. ΥΓΕΙΑ. ΤΟ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟ ΣΩΜΑ. ΣΤΟ ΓΙΑΤΡΟ. ΣΤΟ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟ. ΑΤΥΧΗΜΑΤΑ Α1

## 9. ΥΓΕΙΑ. ΤΟ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟ ΣΩΜΑ. ΣΤΟ ΓΙΑΤΡΟ. ΣΤΟ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟ. ΑΤΥΧΗΜΑΤΑ Α2

9.1.	Κλείνω ραντεβού	<b>ΒΗΜΑ 23</b>
9.2.	Στο γιατρό	<b>ΒΗΜΑ 23</b>
	<b>Συζητώ με το γιατρό για υγιεινή διατροφή σε περίοδο εγκυμοσύνης</b>	<b>ΒΗΜΑ 12</b>
	<b>Στον παθολόγο για ιώσεις</b>	<b>ΒΗΜΑ 12</b>
9.3.	Περιγράφω ένα πρόβλημα υγείας ένα ατύχημα	<b>ΒΗΜΑ 23</b> <b>ΒΗΜΑ 23</b>
9.4.	Δίνω εντολές.	<b>ΒΗΜΑ 23</b>
9.5.	<b>Στο φαρμακείο</b>	<b>ΒΗΜΑ 12</b>

## 10. ΟΙ ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ

## ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ & ΛΥΣΕΙΣ Α1

## 10. ΟΙ ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ

## ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ & ΛΥΣΕΙΣ Α2

10.1.	Στο ταχυδρομείο. Συναλλαγές.	<b>ΒΗΜΑ 24</b>
	<b>Υπηρεσίες των ΕΛΤΑ</b>	<b>ΒΗΜΑ 13</b>
10.2.	Στην τράπεζα. Συναλλαγές. Νομίσματα	<b>ΒΗΜΑ 24</b>
	10.3. Προβλήματα.(Και τώρα τι θα κάνω;)	<b>ΒΗΜΑ 24</b>
	<b>Ανοίγω ηλεκτρονικό τραπεζικό λογαριασμό</b>	<b>ΒΗΜΑ 13</b>
10.4	Απαγορεύσεις. Παροτρύνσεις.	<b>ΒΗΜΑ 24</b>

10.5.	Οδικά σήματα	<b>ΒΗΜΑ 24</b>
10.6	<b>Στο ΚΕΠ (Κέντρο Εξυπηρέτησης Πολιτών)</b>	<b>ΒΗΜΑ 13</b>
10.7.	<b>Στις Κοινωνικές ασφαλίσεις (Δικαιολογητικά)</b>	<b>ΒΗΜΑ 13</b>

**ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ 1: Ας γνωρίσουμε την Ελλάδα A2**

**ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ 2: Τα έθιμα της άνοιξης και οι γιορτές της χρονιάς A2**

**ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ 3: Στην Κρήτη - Από την ποίηση A2**

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΣΥΝΟΠΤΙΚΗΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗΣ A2

### 1. ΤΑ ΑΡΘΡΑ

- 1.1. Το οριστικό άρθρο
- 1.2. Το αόριστο άρθρο
- 1.3. Η πρόθεση σε και το οριστικό άρθρο (αιτιατική)

### 2. ΤΑ ΟΝΟΜΑΤΑ

- Οι πτώσεις
- 2.1. Αρσενικά ονόματα σε **-ης, -ας, -ος**
  - 2.2. Ονόματα αρσενικά & θηλυκά σε **-έας/-είς**
  - 2.3. Αρσενικά ανισοσύλλαβα ονόματα σε **-άς/-άδες, -ους/-ούδες, -ες/-εδες, -ής/-ήδες**
  - 2.4. Διπλόκλιτα ονόματα
  - 2.5. Θηλυκά ονόματα σε **-α, -η**
  - 2.6. Θηλυκά ονόματα σε **-ος**
  - 2.7. Θηλυκά ονόματα σε **-ση/-σεις, -ξη/-ξεις, -ψη/-ψεις**  
Θηλυκά ανισοσύλλαβα ονόματα σε **-ά/-άδες & -ού/-ούδες**
  - 2.8. Ουδέτερα ονόματα σε **-ι/-ια, -ο/-α, -ος/-η**, ανισοσύλλαβα σε **-μα/-ματα**
  - 2.9. Ουδέτερα ονόματα σε **-ας**. Τα ουδέτερα ονόματα **φως & γάλα**
  - 2.10. Ονόματα ξένης προέλευσης
  - 2.11. Τα ουδέτερα ονόματα **το πρωί & το πρωινό**
  - 2.12. Τα ουδέτερα ονόματα **το βράδυ, το ρολόι**
  - 2.13. Ουδέτερα αρχαιοκλιτα ονόματα σε **-ον/-οντα**
  - 2.14. Τα ουδέτερα ονόματα σε **-ίμο**
  - 2.15. Τα υποκοριστικά σε **-άκης, -ούλα, -ίσα, -άκι**
  - 2.16. Ονόματα ξένης προέλευσης, άκλιτα

### 3. ΤΑ ΕΠΙΘΕΤΑ

- 3.1. Επίθετα σε **-ος-η-ο**
- 3.2. Επίθετα σε **-ος-α-ο**
- 3.3. Επίθετα σε **-ός-ιά-ό**
- 3.4. Επίθετα σε **-ύς-ιά-ύ**
- 3.5. Το επίθετο **πολύς-πολλή-πολύ**
- 3.6. Μονολεκτικά παραθετικά επιθέτων

### 4. ΟΙ ΑΝΤΩΝΥΜΙΕΣ

- 4.1. Οι προσωπικές αντωνυμίες
- 4.2. Το δεικτικό μόριο **να** + προσωπική αντωνυμία
- 4.3. Οι δεικτικές αντωνυμίες
  - 4.3.α. **αυτός-ή-ό**
  - 4.3.β. **εκείνος-η-ο**
  - 4.3.γ. **τόσος-η-ο**



- 4.4. Οι κτητικές αντωνυμίες
- 4.5. Οι ερωτηματικές αντωνυμίες
  - 4.5.α. **ποιος; ποια; ποιο;**
  - 4.5.β. πόσος; πόση; πόσο;
  - 4.5.γ. **τι;**
- 4.6. Οι αόριστες αντωνυμίες
  - 4.6.α. **κανένας/κανείς-καμιά/καμία-κανένα**
  - 4.6.β. **κάτι, τίποτε/τίποτα**
  - 4.6.γ. **κάθε**
  - 4.6.δ. **όλος-όλη-όλο**
  - 4.6.ε. **άλλος-άλλη-άλλο**
  - 4.6.ζ. **κάποιος-α-ο / μερικοί-ές-ά**
- 4.7. Οριστικές αντωνυμίες
  - 4.7.α. **ο ίδιος-η ίδια-το ίδιο**
  - 4.7.β. **μόνος-μόνη-μόνο**
- 4.8. Αναφορικές αντωνυμίες
  - 4.8.α. **όσος-όση-όσο**

## 5. ΤΑ ΡΗΜΑΤΑ

- 5.1. Το θέμα ενεστώτα και το θέμα αορίστου
  - 5.1.α. Το θέμα ενεστώτα  
Χρόνοι και εγκλίσεις που σχηματίζονται από το θέμα ενεστώτα
  - 5.1.β. Το θέμα αορίστου  
Χρόνοι και εγκλίσεις που σχηματίζονται από το θέμα αορίστου
  - 5.1.γ. Οι καταλήξεις
- 5.2. Πίνακας σχηματισμού χρόνων και εγκλίσεων των ρημάτων Α΄ συζυγίας
  - 5.2.α. Πίνακας χρόνων & εγκλίσεων ρημάτων με αόριστο σε **-σα**
  - 5.2.β. Πίνακας χρόνων & εγκλίσεων ρημάτων με αόριστο σε **-ξα**
  - 5.2.γ. Πίνακας χρόνων & εγκλίσεων ρημάτων με αόριστο σε **-ψα**
- 5.3. Πίνακας σχηματισμού χρόνων και εγκλίσεων των ρημάτων Β΄ συζυγίας
- 5.4. Ο αόριστος των ρημάτων Β΄ συζυγίας (ρήματα σε **-άω/-ώ & -ώ**) σε **-ησα, -ασα, -εσα, -ηξα, -αξα**
- 5.5. Α΄ ΣΥΖΥΓΙΑ : Ενεργητική φωνή
- 5.6. Α΄ ΣΥΖΥΓΙΑ : Μεσοπαθητική φωνή
- 5.7. Β΄ ΣΥΖΥΓΙΑ / Τάξη Α: Ενεργητική φωνή
- 5.8. Β΄ ΣΥΖΥΓΙΑ / Τάξη Α: Μεσοπαθητική φωνή
- 5.9. Β΄ ΣΥΖΥΓΙΑ / Τάξη Β: Ενεργητική φωνή
- 5.10. Β΄ ΣΥΖΥΓΙΑ / Τάξη Β: Μεσοπαθητική φωνή
- 5.11. Ρήματα σε **-άμαι**
- 5.12. Πίνακας ανωμάτων ρημάτων
- 5.13. Τα τριτοπρόσωπα ρήματα
- 5.14. Τα απρόσωπα **υπάρχει & έχει**
- 5.15. Τα ρήματα **ακούω, καίω, λέω, πάω, σπάω, τρώω, φταίω**

## 6. ΕΠΙΡΡΗΜΑΤΑ

- 6.1. Τα επιρρήματα
- 6.2. Παραγωγή επιρρημάτων σε **-α** από επίθετα
- 6.3. Ο συγκριτικός βαθμός των επιρρημάτων περιφραστικά **πιο..., πιο... από..**
- 6.4. Ο συγκριτικός βαθμός των επιρρημάτων καλά, κακά / άσχημα μονολεκτικά

## 7. ΟΙ ΠΡΟΘΕΣΕΙΣ

- 7.1. Οι προθέσεις: **εν, εις, εκ / εξ, συν, προς, προ, ανά, κατά, διά, μετά, παρά, αντί, αμφί, επί, περί, από, υπό, υπέρ** σε σύνθεση με ρήματα

## 8. ΤΑ ΑΡΙΘΜΗΤΙΚΑ

- 8.1. Τα απόλυτα αριθμητικά 0 - 1.000.000.000
- 8.2. Τα τρία γένη των απόλυτων αριθμητικών 1, 3, 4

- 8.3. Τα τρία γένη των απόλυτων αριθμητικών 200 - 1.000  
 8.4. Ποια αριθμητικά κλίνονται;  
 8.5. Εφαρμογές των αριθμητικών  
 8.6. Τα τακτικά αριθμητικά: **πρώτος-η-ο έως ενενηκοστός-ή-ό**

### 9. ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΥΘΥ ΣΤΟΝ ΠΛΑΓΙΟ ΛΟΓΟ

- 9.1. Ευθείες ερωτήσεις (με ερωτηματικές αντωνυμίες & επιρρήματα) Πλάγιες ερωτηματικές προτάσεις  
 9.2. Ευθείες ερωτήσεις ολικής αγνοίας (χωρίς ερωτηματικές αντωνυμίες & επιρρήματα)  
 Πλάγιες ερωτηματικές προτάσεις + **αν** ...  
 9.3. Προστακτική / Πλάγιες ερωτηματικές προτάσεις + **να** & υποτακτική

### 10. ΠΙΝΑΚΕΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗΣ (ΜΕΣΑ ΣΤΑ 13 ΒΗΜΑΤΑ)

### 11. ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΑ & ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ

(Περιλαμβάνονται αναλυτικά στη Γραμματική των 13 Βημάτων)

## Ενότητα 1 Το σπίτι μου κι εγώ Βήματα 1 - 5

	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ	
<b>Περιγραφή ατόμου</b> Ταυτότητα Εξωτερική εμφάνιση <b>Περιγραφή γεγονότος</b> Ατυχήματα Αστυνομικό δελτίο	<b>Περιγραφή κατοικίας</b> Αναζήτηση κατοικίας Στην πόλη ή στην εξοχή;	<b>Πολιτισμός 1</b> <b>Ας γνωρίσουμε την Ελλάδα</b>

### Βήμα 1 Ποιος είναι;

Θεματικές ενότητες 1	Λεξιλόγιο 1
<b>Χαρακτηρισμοί</b> ✓ Ταυτότητα	- Στοιχεία ταυτότητας - Θρησκειύματα

Επικοινωνία 1	Γραμματική 1
<b>Ζητώ και δίνω πληροφορίες σχετικά με κάποιο άτομο:</b> <i>ονοματεπώνυμο, ιθαγένεια, θρήσκευμα, ηλικία, φύλο, τόπος &amp; ημερομηνία γέννησης, τόπος κατοικίας, διεύθυνση, τηλέφωνο, επάγγελμα, οικογενειακή κατάσταση</i>	1. Ρήματα σε <b>-ω / -ομαι</b> 2. Ρήματα σε σύνθεση με προθέσεις (εσωτερική αύξηση) <i>υπογράφω - υπέγραψα</i> 3. Το ρήμα <b>ασχολούμαι</b> 4. Πλάγιος λόγος (1) 5. Το διπλόκλιτο όνομα <b>ο χρόνος</b> 6. Πίνακας νέων ρημάτων

### Πολιτιστικά και διαπολιτισμικά στοιχεία 1

**Μνημεία:** Το Παναθηναϊκό Στάδιο 1.5.β.  
**Αθλήματα:** Ο μαραθώνιος της Αθήνας, ο αυθεντικός.1.5.α.  
 Ιστιοπλοΐα: Νίκος Κακλαμανάκης 1.13.  
**Διαπολιτισμικότητα:** Θρησκειύματα 1.2.  
 Η ίντιρα από την Ινδία 1.6.,  
 Ελληνοαμερικανός σκηνοθέτης, 1.4.  
**Μουσική:** Όπερα / Μαρία Κάλλας 1.14.  
 Βιολί / Λεωνίδα Καβάκος 1.15

Τραγούδι (λαϊκό): Η Φραγκοσυριανή 1.22.  
 Συνθέτης, Τραγουδιστής: Μάρκος Βαμβακάρης  
**Ζωγραφική:** Σπύρος Βασιλείου (Αθήνα), (Εξώφυλλο Ενότητας 1)  
 Γιάννης Τσαρούχης, Henri Cartier-Bresson (Το σπίτι με τις Καρυάτιδες)

## Βήμα 2 Τι έγινε;

Θεματικές ενότητες 2	Λεξιλόγιο 2
<b>Καθημερινή ζωή</b> ✓ Καθημερινή ζωή εκτός σπιτιού - Μετακινήσεις - Περιγραφές ατυχημάτων / γεγονότων <b>Ελεύθερος χρόνος</b> ✓ Ελεύθερος χρόνος εκτός σπιτιού - Περιγραφή αλληπάλληλων γεγονότων κατά τη διάρκεια επίσκεψης μιας πόλης <b>Τοποθετήσεις στο χώρο</b> - Τοποθετήσεις ατόμων/οχημάτων σε δρόμους, πλατείες κ.λπ. - Τοποθετήσεις σε σχέση με άλλα πρόσωπα, πράγματα κ.λπ.	- Ρήματα κίνησης (μετακίνησης) - Τοπικοί προσδιορισμοί <i>δίπλα μου, από πάνω, στη διασταύρωση...</i>

Επικοινωνία 2	Γραμματική 2
✓ Περιγράψω ένα γεγονός / ένα ατύχημα: <i>πού και πότε έγινε, γιατί έγινε, πώς έγινε</i> ✓ Περιγράψω με τη χρονική σειρά: <i>πρώτα, μετά, ύστερα, έπειτα, στη συνέχεια, στο τέλος</i>	1. Ρήματα σε <b>-άμαι</b> <i>κοιμάμαι, θυμάμαι, λυπάμαι, φοβάμαι</i> 2. Επιρρήματα που ακολουθούνται από προσωπικές αντωνυμίες <i>δίπλα μου, πλάι μου, δεξιά μου, μαζί μου...</i> 3. Πλάγιος λόγος (2) 4. Πίνακας νέων ρημάτων

## Πολιτιστικά και διαπολιτισμικά στοιχεία 2

**Διαπολιτισμικότητα:** Ένας Έλληνας στο Παρίσι 2.4.  
 Ένας κονγκολέζος αθλητής, ο Λούα Λούα. 2.12.α., 2.12.β.  
 Ένας γερμανός γλύπτης: Johann Gottfried Shadow 2.29.  
**Αθλητισμός:** 4 ελληνικές αθλητικές ομάδες: Παναθηναϊκός, Ολυμπιακός, ΑΕΚ, ΠΑΟΚ 2.12.β  
**Κινηματογράφος:** Ο σκηνοθέτης Θόδωρος Αγγελόπουλος και οι ταινίες του. 2.20., 2.21.  
**Ελληνική μυθολογία:** Οι Μοίρες και το πεπρωμένο 2.29.  
**Μουσική:** Τραγούδι Το πεπρωμένο 2.29. Τραγουδιστής: Γιώργος Νταλάρας  
**Γεωγραφικά και πραγματολογικά στοιχεία** Περιοχές: Παρνασσός και το χιονοδρομικό κέντρο 2.15.  
 Πόλεις, Νησιά: Αίγινα, Νάξος, Νάουσα, Αλεξανδρούπολη  
 Προάστια: Κηφισιά, Εκάλη, Βουλιαγμένη, Δραπετσώνα, περιοχή του Πειραιά 2.16., 2.17., 2.19.,  
 Οδοί: Εθνική οδός Πατρών - Πύργου 2.18.  
**Ελληνική κοινωνία**  
 ΚΑΤ: Κέντρο Αποκατάστασης Τραυματιών 2.2.β., ΕΚΑΒ



## Βήμα 3 Τι έγινε;

Θεματικές ενότητες 3	Λεξιλόγιο 3
<b>Χαρακτηρισμοί</b> ✓ Ταυτότητα - Ηλικία - Επάγγελμα ✓ Εξωτερική εμφάνιση - Χαρακτηριστικά προσώπου & σώματος - Ομοιότητα μεταξύ συγγενικών προσώπων - Ρούχα, παπούτσια, αξεσουάρ ✓ Χαρακτήρας - Ελαττώματα & προτερήματα	- Χαρακτηριστικά προσώπου & σώματος - Ηλικίες - Σχήματα - Επαγγέλματα - Ρούχα

Επικοινωνία 3	Γραμματική 3
✓ Περιγράψω ένα άτομο - Περιγράψω το πρόσωπο και το σώμα του - Λέω σε ποιον μοιάζει - Περιγράψω τι φοράει - Περιγράψω το χαρακτήρα του - Εκφράζω την προσωπική μου άποψη γι' αυτό το άτομο	1. Κύριες και δευτερεύουσες προτάσεις 2. Παρατακτική σύνδεση των κύριων προτάσεων 3. Το ρήμα <i>κλαίω</i> 4. Η οριστική αντωνυμία <i>ο ίδιος - η ίδια - το ίδιο</i> 5. Πίνακας νέων ρημάτων

Πολιτιστικά και διαπολιτισμικά στοιχεία 3
<p><b>Διαπολιτισμικότητα.</b></p> <p><b>Κινηματογράφος:</b> Ηθοποιοί (Σοφία Λόρεν στην ταινία Το παιδί και το δελφίνο , 3.11. Ελίζαμπεθ Τέιλορ, Τσάρλι Τσάπλιν 3.10.γ.)</p> <p><b>Λογοτεχνία:</b> Συγγραφέας (Μαργκερίτ Γιουρσενάρ 3.10.γ.)</p> <p><b>Εκπαίδευση:</b> Μία έρευνα του Πανεπιστημίου του Καρόλου στην Πράγα. 3.20.</p> <p><b>Φιλοξενία:</b> Ένας φίλος Ισπανός: Ο Κάρλος έρχεται για διακοπές στην Ελλάδα. Θα τον φιλοξενήσει ο φίλος του, ο Μίλτος. 3.18.α. (1)</p> <p><b>Πολιτική :</b> Ο Ελευθέριος Βενιζέλος 3.10.γ.</p> <p><b>Γεωγραφικά και πραγματολογικά στοιχεία.</b>                      Περιοχές: Αθήνα -Ακρόπολη 3.7.                      Πόλεις, Νησιά: Λαμία 3.2.δ.                      Προάστια: Χολαργός 3.2.</p> <p><b>Μυθολογία:</b> Ο Απόλλωνας και η Αφροδίτη 3.5.</p> <p><b>Κοινωνικά θέματα:</b> Σχέσεις γονέων και παιδιών - εφήβων. Απόψεις εφήβων για το ντύσιμό τους. 3.14.                      Απόψεις γονέων για το ντύσιμο των νέων. 3.15.</p> <p><b>Πολιτιστικά θέματα:</b>  <b>Ζωγραφική:</b> Ιάκωβος Ρίζος (1849-1926) «Στην ταρατσα» 3.7.  <b>Κινηματογράφος, πολιτική:</b> Η Μελίνα Μερκούρη. Η φιλία της με το Μάνο Χατζιδάκι. 3.23.α.                      Μουσική:                      3.17</p> <p><b>Όπερα.</b> Οι τενόροι: Ντούο Φίνα (Έλληνες μουσικοί) 3.16</p> <p><b>Τραγούδι:</b> Ο κυρ Αντώνης 3.23.                      Συνθέτης &amp; στιχουργός: Μάνος Χατζιδάκις 3.23.                      Τραγουδιστής: Γιώργος Νταλάρας 3.23.</p> <p><b>Τα μπουζούκια:</b> Λαϊκά κέντρα διασκέδασης με ορχήστρα όπου βασικό όργανο είναι το μπουζούκι) 3.16.</p>

## Βήμα 4 Πώς είναι το σπίτι σου;;

Θεματικές ενότητες 4	Λεξιλόγιο 4
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Τοποθετήσεις στο χώρο</li> <li>✓ Κατοικία</li> <li>- Είδος &amp; περιγραφή</li> <li>- Περιβάλλον χώρος</li> <li>- Επίπλωση και υλικά</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Έπιπλα - Υλικά</li> <li>- Είδη μπάνιου - Διαστάσεις</li> </ul>

Επικοινωνία 4	Γραμματική 4
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Περιγράψω μια κατοικία</li> <li>- Περιγράψω μια κατοικία γενικά (είδος, όροφοι κ.λπ.)</li> <li>- Περιγράψω την εσωτερική της διαρρύθμιση</li> <li>- Περιγράψω τη διακόσμηση των χώρων</li> <li>- Μιλώ για τα έπιπλα και τα αντικείμενα μιας κατοικίας και τη θέση τους στο χώρο</li> <li>✓ Λέω από τι υλικό είναι κάτι</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Η οριστική αντωνυμία <i>μόνος - μόνη - μόνο</i></li> <li>2. Οι τρεις εγκλίσεις: η οριστική, η υποτακτική, η προστακτική</li> <li>3. Η υποτακτική (ατελής &amp; τέλεια)</li> <li>4. Η σύνταξη του <i>πριν</i> και του <i>μετά</i></li> <li>5. Οι δευτερεύουσες χρονικές προτάσεις με υποτακτική που εισάγονται α. με <i>πριν</i> και β. με <i>όταν, μόλις</i></li> <li>6. Πίνακας νέων ρημάτων</li> </ol>

### Πολιτιστικά και διαπολιτισμικά στοιχεία 4

**Αρχιτεκτονική:** νεοκλασική κατοικία στην Πλάκα 4.1

Μανόλης Βουρέκας: Ένας έλληνας αρχιτέκτονας 4.14

Ένα σπίτι στο Πήλιο 4.15

Το σπίτι του ποιητή Κωνσταντίνου Καβάφη 4.17.α.

**Γλυπτική:**

Η Αφροδίτη της Μήλου 4.9.

Γιώργος Λάππας «Ο Ταξιδιώτης» 4.1.

Κώστας Βαρώτσος «Ο Δρομέας» 4.9.

Χρήστος Καπράλος «Η Μάνα» 4.9.

Πάυλος «Τα Φρούτα» 4.9.

**Λογοτεχνία:** Μαρία Ιορδανίδου Το δωάρι « Η αυλή μας» 4.19.

**Μουσική:**

Τραγούδι: Καμαρούλα μια σταλιά 4.22

Συνθέτης: Μίμης Πλέσσας,

Στιχουργός: Λευτέρης Παπαδόπουλος

Τραγουδιστής: Γιάννης Πουλόπουλος

**Ιστορία:** Αναφορά στην Καταστροφή της Σμύρνης, το '22, στους πρόσφυγες που ήρθαν από εκεί στην Ελλάδα και στην περιγραφή των προσφυγικών οικισμών γύρω από την Αθήνα. 4.22



## Βήμα 5 Ψάχνεις για σπίτι;

Θεματικές ενότητες 5	Λεξιλόγιο 5
<p>Τοποθετήσεις στο χώρο</p> <p>✓ Ακίνητα</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ενοικίαση ή αγορά</li> <li>- Στο μεσίτη</li> <li>- Μικρές αγγελίες</li> <li>- Περιβάλλον χώρος</li> <li>- Παρεχόμενες υπηρεσίες (μόνωση, είδος θέρμανσης κ.λπ.)</li> </ul> <p>✓ Πλεονεκτήματα και μειονεκτήματα της ζωής στην πόλη/σε προάστιο/στην εξοχή</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Μικρές αγγελίες (ακίνητα)</li> <li>- Πλεονεκτήματα και μειονεκτήματα μιας κατοικίας, της ζωής στην πόλη κ.λπ.</li> </ul>

Επικοινωνία 5	Γραμματική 5
<p><b>Νοικιάζω ή αγοράζω κατοικία</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Κατανόω &amp; συντάσσω μικρές αγγελίες για ενοικίαση ή πώληση κατοικίας</li> <li>- Συζητώ με ένα μεσίτη για ενοικίαση ή αγορά κατοικίας</li> <li>- Κατανόω και δίνω οδηγίες / συμβουλές για την επιλογή του κατάλληλου σπιτιού</li> </ul> <p>✓ Λέω γιατί προτιμώ τη ζωή στην πόλη ή στην εξοχή, στο κέντρο ή σε προάστιο (τα υπέρ και τα κατά)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Τα μονολεκτικά παραθετικά <i>καλύτερος-η-ο, χειρότερος-η-ο, περισσότερος-η-ο, λιγότερος-η-ο</i></li> <li>2. Παραγωγή επιρρημάτων σε <i>-α</i> από επίθετα <i>καλός -&gt; καλά, καλύτερος -&gt; καλύτερα</i></li> <li>3. Το ρήμα <i>ενδιαφέρομαι</i> και η έκφραση <i>με ενδιαφέρει</i></li> </ol>

Πολιτιστικά και διαπολιτισμικά στοιχεία 5
<p><b>Διαπολιτισμικά:</b> Ένας ξένος φοιτητής, ο Μαξίμ, σπουδάζει στο Πανεπιστήμιο Αθηνών και ψάχνει σπίτι στην περιοχή Ζωγράφου 5.1.</p> <p><b>Μνημεία / Κτήρια:</b> Φωτογραφία και αναφορά. Μουσείο Ακρόπολης, Βυζαντινό Μουσείο.5.4.</p> <p><b>Γεωγραφικά και πραγματολογικά στοιχεία.</b></p> <p>Περιοχές: Αθήνα: περιοχή Ζωγράφου (όπου μένουν πολλοί φοιτητές), Λυκαβηττός 5.16., Κυψέλη 5.9.. Κοντά στην Αθήνα: Πικέρμι 5.9., Διόνυσος 5.16.</p> <p>Πόλεις, νησιά: Ξάνθη (Θράκη), εξώφυλλο. Θεσσαλονίκη, Σκόπελος 5.8., Πάρος (Κυκλάδες) 5.13.β.</p> <p>Αγορές: Η Βαρβάκειος Κεντρική Αγορά στην Αθήνα. 5.7.</p> <p><b>Μουσική:</b></p> <p>Φωτογραφία και αναφορά. Γιώργος Ζαμπέτας « Ο πιο καλός ο μαθητής» 5.4.</p> <p>Τραγούδι: Η αγάπη που μένει; Από το σίριαλ «Η πολυκατοικία» (2008) 5.18.</p> <p>Τραγουδιστής: Μιχάλης Χατζηγιάννης,.</p>

Πολιτισμός 1
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Τα γεωγραφικά διαμερίσματα της Ελλάδας και οι νομοί της</li> <li>2. Αρχαιολογικοί χώροι</li> <li>3. Χρονολογικός πίνακας των βασικών περιόδων της ελληνικής ιστορίας</li> </ol>

## Ενότητα 2 Προσωπική ζωή & ελεύθερος χρόνος Βήματα 6 - 10

### ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ 6

- |   |   |   |
|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Οικογενειακές σχέσεις</li> <li>✓ Ο ελεύθερος χρόνος</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Η καθημερινή ζωή</li> <li>✓ Η ζωή άλλοτε και τώρα</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Ταξίδια</li> <li>✓ Ο καιρός</li> </ul> |
|---|---|---|

### Βήμα 6 Εγώ και οι άλλοι

Θεματικές ενότητες 6	Λεξιλόγιο 6
<p><b>Κοινωνικές σχέσεις</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Χαιρετισμοί / Συστάσεις</li> <li>- Αυτοπαρουσιάζομαι</li> <li>- Συστήνω κάποιον άλλο</li> </ul> <p><b>Χαρακτηρισμοί</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Οικογενειακές σχέσεις</li> <li>- Συγγενικές σχέσεις</li> <li>✓ Προσωπική ζωή</li> <li>- Σχέσεις ζευγαριού</li> </ul> <p><b>Ελεύθερος χρόνος</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Ελεύθερος χρόνος εκτός σπιτιού</li> <li>- Κοινωνικές σχέσεις</li> <li>- Συμμετοχή σε κοινωνικές εκδηλώσεις</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Χαιρετισμοί / Συστάσεις</li> <li>- Σχέσεις</li> <li>- Συμφωνώ, διαφωνώ, εκφράζω αμφιβολία</li> </ul>

Επικοινωνία 6	Γραμματική 6
<p><b>Αυτοσυστήνομαι</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Συστήνω κάποιον άλλο</li> <li>✓ Δημιουργώ απλές κοινωνικές σχέσεις</li> <li>✓ Συμμετέχω σε κοινωνικές εκδηλώσεις</li> <li>✓ Δίνω ευχές</li> <li>✓ Συμφωνώ, διαφωνώ, εκφράζω αμφιβολία</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Τα υποκοριστικά σε <i>-άκης, -ούλης, σε -ούλα, -ίτσα &amp; σε -άκι</i> <i>ο Κώστας - ο Κωστάκης, ο μικρός - ο μικρούλης, η ταβέρνα - η ταβερνούλα, η κούκλα - η κουκλίτσα, το κορίτσι - το κοριτσάκι, το ούζο - το ουζάκι</i></li> <li>2. Το δεικτικό μόριο να με προσωπικές αντωνυμίες να <i>τος / να τη / να το</i></li> <li>3. Το επίθετο <i>αρκετός-ή-ό</i> και οι αόριστες αντωνυμίες <i>κάποιος-α-ο &amp; μερικοί-ές-ά</i></li> <li>4. Η θέση της κτητικής αντωνυμίας</li> <li>5. Ο αόριστος, ο τέλειος μέλλοντας &amp; η τέλεια υποτακτική των ρημάτων σε <i>-ομαι &amp; -άμαι</i> <i>νύνομαι - ντύθηκα - θα ντυθώ κοιμάμαι - κοιμήθηκα - θα κοιμηθώ</i></li> <li>6. Πίνακας νέων ρημάτων</li> <li>7. Πλάγιος λόγος (3): Μεταφέρω μια συζήτηση σε πλάγιο λόγο [Βλέπε 6.22]</li> </ol>

## Πολιτιστικά και διαπολιτισμικά στοιχεία 6

**Διαπολιτισμικά:** Συνέδριο στη Βιέννη, αυστριακή κουζίνα 6.5.β.

Διάσημα ζευγάρια: Οι συγγραφείς Σιμόν ντε Μμποβουάρ (1908-1986) και Ζαν-Πολ Σαρτρ (1905-1980) 6.15.

**Ζωγραφική:**

Ο Πικάσο και οι γυναίκες του 6.6.

Louis Dupre (1789 – 1837), γάλλος ζωγράφος: Πίνακας, *Αθηναία νύφη* 6.28

Οι μεξικάνοι ζωγράφοι Φρίντα Κάλο & Ντιέγκο ντε Ριβέρα 6.16.

Θεόφιλος, λαϊκός ζωγράφος(1870 – 1935) Πίνακας: Ερωτόκριτος και Αρετούσα 6.18

**Μνημεία:** Παλιά εκκλησία, Άγιος Δημήτριος Λουμπαρδιάρης (16ος αιώνας) 6.2.

**Γεωγραφικά.** Αθήνα: Περιοχή Φιλοπάππου 6.2.

**Αρχιτεκτονική:** Πέτρινος, πλακόστρωτος δρόμος, σχέδιο του αρχιτέκτονα, Δημήτρη Πικιώνη (1887 – 1968) 6.2.

Πήλιο: Προγραμματισμός για μια εκδρομή στα χωριά Μηλιές, Πορταριά, Μακρυνίτσα, Τσαγκαράδα 6.22.α.

**Ήθη κι έθιμα:** Ευχές για τον ελληνικό γάμο 6.8. *Να σας χαιρόμαστε! Σας ευχόμαστε βίο ανθόσπαρτο, Να ζήσουν οι νιόπαντρο!*

**Κοινωνικά:** Ο θρησκευτικός (6.19) και ο πολιτικός (6.20) γάμος στην Ελλάδα.

Ανακοίνωση γάμου στις *Μικρές αγγελίες* εφημερίδας 6.20.

**Λογοτεχνία:** Ο ποιητής, Γιώργος Σεφέρης και η Μαρώ (6.17.) Απόσπασμα από την *Αλληλογραφία* του Σεφέρη με τη Μαρώ.

Κρητική λογοτεχνία του 17ου αιώνα: Ο *Ερωτόκριτος* του Βιντσέντσου Κορνάρου 6.18.

**Μουσική:**

Τραγούδι: Παραδοσιακό κυκλαδίτικο τραγούδι γάμου: *Σήμερα γάμος γίνεται* 6.28.

Τραγουδιστής: Γιάννης Πάριος.

## Βήμα 7 Ώρα για ταξίδι

Θεματικές ενότητες 7	Λεξιλόγιο 7
<p>Ελεύθερος χρόνος - Εκτός σπιτιού</p> <p>✓ Ταξίδια</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Κράτηση εισιτηρίων, διαμονή, μεταφορικά μέσα, παράπονα</li> <li>- Ενοικίαση αυτοκινήτου</li> <li>- Στο πρατήριο βενζίνης</li> <li>- Περιγραφή ταξιδιού</li> <li>- Γεωγραφικά στοιχεία</li> </ul> <p>✓ Φύση</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Περιγραφή φυσικού περιβάλλοντος</li> <li>- Ελληνική χλωρίδα</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ταξίδια</li> <li>- Αυτοκίνητο (περιγραφή, ζημιές, βλάβες)</li> <li>- Φυσικό περιβάλλον (δέντρα του δάσους, οπωροφόρα, βότανα)</li> </ul>

Επικοινωνία 7	Γραμματική 7
<p>✓ Ζητάω πληροφορίες για τα πλοία</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- δρομολόγια, κρατήσεις, τρόποι πληρωμής</li> </ul> <p>✓ Ζητάω πληροφορίες για ενοικίαση αυτοκινήτου</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ημερήσιο κόστος, τι περιλαμβάνει η τιμή, τόπος παράδοσης / παραλαβής του αυτοκινήτου</li> </ul> <p>✓ Συζητώ σε πρατήριο καυσίμων</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- είδος / ποσότητα καυσίμων, έλεγχος</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Η υποτακτική στη θέση της προστακτικής</li> <li>2. Η θέση της προσωπικής αντωνυμίας στην προστακτική</li> <li>3. Η θέση της προσωπικής αντωνυμίας στην υποτακτική όταν χρησιμοποιείται στη θέση της προστακτικής</li> <li>4. Πάθη φωνηέντων</li> </ol>



<p>αυτοκινήτου</p> <p>✓ <b>Λέω τι βλάβη έχει ή τι ζημιά έπαθε το αυτοκίνητό μου</b></p> <p>✓ <b>Περιγράφω ένα ταξίδι / μια εκδρομή</b></p> <p>- οργάνωση, πρόγραμμα, αξιοθέατα &amp; φύση, εντυπώσεις</p> <p>✓ <b>Εκφράζω τα παράπονά μου</b></p> <p>- για τη διοργάνωση του ταξιδιού</p> <p>- για τα ξενοδοχεία, τον ξεναγό κ.λπ.</p>	<p>5. Η αποκοπή στην προστακτική</p> <p>6. Υποθετικός λόγος (αν + τέλεια υποτακτική)</p> <p>7. Πίνακας νέων ρημάτων</p>
--	---

### Πολιτιστικά και διαπολιτισμικά στοιχεία 7

**Διαπολιτισμικά:** Πίνακας του Γάλλου, Jean-Marie Parizel, *Οι ελιές*. 7.11.δ.

**Γεωγραφικά - Ταξίδια:** Ταξίδι στην Πάρο, περίπατος στην Παροικιά, στην Εκατονταπυλιανή, στην Παλιά αγορά και στο Κάστρο. 7.1. Περίπατος στο Βυζαντινό δρόμο στην Πάρο που ενώνει το ορεινό χωριό Λεύκες με το χωριό Πρόδρομος. 7.18.

Ταξίδι στο Ναύπλιο 7.15

Φωτογραφίες: Λίμνη Πλαστήρα, Τέμπη/Θεσσαλία, Κάστρο / Ρόδος, Μετέωρα / μοναστήρι, Εύβοια, λόφος Λυκαβηττός / Αθήνα 7.11.

Εκδρομή στην Ήπειρο και στα Ζαγοροχώρια (Ισθμός Κορίνθου)

**Πραγματολογικά στοιχεία.** Επίσκεψη στα οινοποιεία Μωραΐτη στην Πάρο και στους αμπελώνες. 7.11.ε.

**Φύση:** Δέντρα της ελληνικής γης (πεύκο, κυπαρίσσι, έλατο, λεύκα, ελιά, πορτοκαλιά, μηλιά, αμυγδαλιά, καρυδιά, συκιά) 7.11.α.

Μυριστικά ελληνικά φυτά / αφεψήματα: ρίγανη, τσάι του βουνού, φασκόμηλο, λεβάντα, δεντρολίβανο, θυμάρι, χαμομήλι. 7.18.α.

**Μουσική**

Τραγούδι: Κρίνα του γιαλού, Ευανθία Ρεμπούτσικα (μουσική), Γκανάς (στιχουργός), Άλκηστις Πρωτοψάλτη (τραγουδίστρια) 7.25.α.

### Βήμα 8 Τι καιρό θα κάνει;

Θεματικές ενότητες 8	Λεξιλόγιο 8
<p><b>Ελεύθερος χρόνος - Εκτός σπιτιού</b></p> <p>✓ <b>Ο καιρός</b></p>	<p>- <b>Ο καιρός</b> (φυσικά φαινόμενα, μετεωρολογικό δελτίο, θερμοκρασία)</p> <p>- <b>Τα σημεία του ορίζοντα</b> (επιθετικοί &amp; επιρρηματικοί προσδιορισμοί)</p> <p>- <b>Ημέρα - Εβδομάδα - Μήνας - Χρόνος</b> (επιθετικοί χρονικοί προσδιορισμοί)</p>

Επικοινωνία 8	Γραμματική 8
<p><b>Ο καιρός</b></p> <p>- <b>Κατανιώ ένα δελτίο καιρού</b></p> <p>- <b>Ζητάω πληροφορίες για τον καιρό</b></p> <p>- <b>Περιγράφω τον καιρό</b></p>	<p>1. Τα ουδέτερα ονόματα <b>το πρωί &amp; το πρωινό</b></p> <p>2. Τα ουδέτερα ονόματα <b>το βράδυ &amp; το ρολόι</b></p> <p>3. Πίνακας νέων ρημάτων</p>

## Πολιτιστικά και διαπολιτισμικά στοιχεία 8

**Ζωγραφική:** Παύλος Σάμιος (1948-2020) Δύο πίνακες: *Φανταστικό καφενείο*, Σε περιμένω 8.6.  
**Μνημεία:** Πύργος των Ανέμων (47 π.Χ.) Ρωμαϊκή αγορά, Πλάκα 8.11.  
**Γεωγραφικά - Καιρός:** Οι άνεμοι στην Ελλάδα 8.5. Το κλίμα της Ελλάδας 8.13.  
 Μια καλοκαιρινή μέρα στην Ελλάδα και στην Ευρώπη. Χάρτες για τον καιρό.  
**Λαογραφία:** Οι Αλκυονίδες μέρες (Νικόλαος Πολίτης: Παραδόσεις) 8.14.  
**Μυθολογία:** Η Αλκυόνη και ο Κύηκας 8.14.  
**Μουσική:** Έρχεται βροχή! Στίχοι, μουσική, ερμηνεία: Διονύσης Σαββόπουλος  
 Διονύσης Σαββόπουλος. Πληροφορίες  
**Λογοτεχνία:** Οδυσσέας Ελύτης, Του μικρού Βοριά 8.5.

## Βήμα 9 Τι να κάνουμε σήμερα;

Θεματικές ενότητες	Λεξιλόγιο
Ελεύθερος χρόνος ✓ Έξοδοι: Θεάματα ✓ Αναγνώσματα: Βιβλία & τύπος ✓ Κοινωνικές σχέσεις & εκδηλώσεις Η καθημερινή ζωή	- Είδη θεαμάτων (όπερα, μπαλέτο, θεατρικές παραστάσεις, συναυλίες...) - Είδη ταινιών / θεατρικών έργων / βιβλίων - Προσκλήσεις - Συμφωνώ, διαφωνώ, αμφιβάλλω - Κατευθύνσεις - Καθημερινές ασχολίες

Επικοινωνία	Γραμματική
✓ <i>Λέω τι κάνω τον ελεύθερο χρόνο μου (Α' μέρος)</i> - Επιλέγω κάποιο θέαμα & αιτιολογώ την επιλογή μου - Λείνω εισιτήρια για κάποιο θέαμα - Επιλέγω βιβλία ή ταινίες - Δίνω οδηγίες κατεύθυνσης - Κατανοώ και συντάσσω προσκλήσεις - Δέχομαι ή αρνούμαι μία πρόσκληση ✓ <i>Λέω τι κάνω κάθε μέρα (καθημερινές ασχολίες)</i>	1. Ονόματα αρσενικά σε -έας/-είς ο συγγραφέας - οι συγγραφείς 2. Χρήσεις υποτακτικής 3. Η υποτακτική με το μόριο ας 4. Δευτερεύουσες τελικές προτάσεις που εισάγονται με (για) να 5. Ρήματα με το πρόθημα ξανά- βλέπω - ξαναβλέπω, παίζω - ξαναπαίζω 6. Πλάγιος λόγος (4): Ερωτήσεις ολικής άγνοιας 7. Πίνακας νέων ρημάτων

## Πολιτιστικά και διαπολιτισμικά στοιχεία

**Θέατρο:** Γρηγόριος Ξενόπουλος *Μυστικοί αρραβώνες* 9.2.  
 Ευριπίδης *Ηλέκτρα* στο Ηρώδειο 9.2.  
 Η ζωή και ο έργο του Μ. Θεοδωράκη *Ποιος τη ζωή μου* 9.2.  
**Όπερα:** Μπιζέ *Κάρμεν* 9.2.  
**Μπαλέτο:** Μάνος. Χατζιδάκις *Το χαμόγελο της Τζοκόντας* 9.2.  
**Κινηματογράφος:** Ο θίασος σε σκηνοθεσία Θ Αγγελόπουλου 9.2.  
 Αμερικάνικες ταινίες: *Γάμος α λα ελληνικά*, *Το τρένο θα σφυρίζει τρεις φορές* 9.2.  
**Συναυλίες:** *Σωκράτης Μάλαμας* στο θέατρο Λυκαβηττού 9.2.  
 Στο φως του Φεγγαριού: Ανοικτοί αρχαιολογικοί χώροι με την πανσέληνο (φωτογραφία Ακρόπολη) 9.4.  
**Πολιτιστικά γεγονότα:** 9.4.α.  
 Αναφέρονται:  
**Τοποθεσίες:** Αρχαιολογικός χώρος Ελευσίνας, Αρχαιολογικός χώρος Πέλλας, Μουσείο Βυζαντινού πολιτισμού, Θέατρο Βράχων, Θέατρο Λυκαβηττού, Ρωμαϊκή Αγορά, Αρχαίο θέατρο

Επιδαύρου, θερινοί κινηματογράφοι

Έργα και καλλιτέχνες: Η ορχήστρα των Χρωμάτων, Σαββίνα Γιαννάτου, (τραγουδίστρια), Λεωνίδα Καβάκος (βιολονίστας), Νίκος Πορτοκάλογλου (συνθέτης, τραγουδιστής), Μίκης Θεοδωράκης *Άξιον εστί, Οδύσσεια* Ομήρου, Γαλλική ταινία *Οικογένεια Μπελιέ*.

**Ελληνικά περιοδικά:** *Οι 4 τροχοί, Η λέξη*

**Μουσική:** Τραγούδι «Κόκκινα γυαλιά» Σύνθεση - Ερμηνεία: Σταμάτης Κραουνάκης.

## Βήμα 10 Άλλοτε και τώρα

Θεματικές ενότητες	Λεξιλόγιο
<b>Ελεύθερος χρόνος</b> ✓ <b>Οι ασχολίες και τα χόμπι άλλοτε και τώρα</b> - σπορ, μουσική, μαγειρική, χειροτεχνία κ.λπ. - έξοδοι <b>Η καθημερινή ζωή</b> ✓ <b>Οι καθημερινές ασχολίες άλλοτε και τώρα</b>	- <b>Ασχολίες &amp; χόμπι εκτός σπιτιού</b> - <b>Ασχολίες &amp; χόμπι στο σπίτι</b> - <b>Η τηλεόραση &amp; οι εκπομπές της</b> - <b>Το ποδόσφαιρο</b>

Επικοινωνία	Γραμματική
✓ <b>Λέω τι κάνω στον ελεύθερο χρόνο μου (Β' μέρος)</b> - Περιγράφω ασχολίες & πράξεις με διάρκεια στο παρελθόν - Μιλώ για τα χόμπι και τις δραστηριότητές μου - Κατανόω το πρόγραμμα της τηλεόρασης & συζητώ σχετικά με αυτό - Συζητώ για έναν αγώνα ποδοσφαίρου	1. Ο παρατατικός 2. Χρήση του παρατατικού 3. Καταλήξεις ενεστώτα, παρατατικού & αορίστου 4. Ουδέτερα ονόματα σε <b>-σιμο (-ξιμο, -ψιμο)</b> που παράγονται από ρήματα <b>το τρέξιμο, το ράψιμο</b> 5. Δευτερεύουσες χρονικές προτάσεις που εισάγονται με <b>ενώ</b> 6. Το γενικό ή αόριστο υποκείμενο 7. Πίνακας νέων ρημάτων

## Πολιτιστικά και διαπολιτισμικά στοιχεία

**Διαπολιτισμικά:** Αναφορά σ' έναν πίνακα του ζωγράφου Εντγκαρ Ντεγκά. 10.3.

**Ζωγραφική:** Ο Γιάννης Τσαρούχης και μια ιστορία σχετικά με τον πίνακα «Ο ροζ ναύτης» Από τον Τύπο. 10.20

**Ήθη κι έθιμα:** Πάσχα στην Αίγινα. 10.22.

**Κοινωνικά:** Η κοινωνική ζωή, οι συνήθειες, οι απασχολήσεις τώρα και άλλοτε. Τρεις γενιές σε αντιπαραβολή. Η γενιά των 16-17 χρόνων, των 30-40 και η γενιά των παππούδων, ηλικίας 60-70 αλλά και 80-90 χρόνων. Αντιπαραβολή του τρόπου ζωής. 10.1., 10.2.

Η «υπηρέτρια» και ο τρόπος ζωής της, ένας θεσμός διαφορετικός άλλοτε. Από το διήγημα «Η Σμαραγδή» 10.19. Καλοκαίρι σ' ένα ελληνικό νησί. 10.5.

**Ελληνική κουζίνα:** Μία συνταγή. Το τζατζίκι.

**Ελληνική τηλεόραση:** Ένα καθημερινό πρόγραμμα. 10.15.

**Αθλητισμός:** Παναθηναϊκός, Ολυμπιακός. 10.16.

**Ελεύθερος χρόνος:** Ο ελεύθερος χρόνος των εφήβων στην Ελλάδα.

**Λογοτεχνία:** Απόσπασμα από τον Τρελαντώνη της Πηνελόπης Δέλτα, Αναφορά στο Μουσείο Μπενάκη, στον Αντώνη Μπενάκη, στη συγγραφέα Πηνελόπη Δέλτα. 10.18.

**Οικολογία:** ECOMOBILITY, Πράσινες μετακινήσεις, στην Ελλάδα. 10.4.η.

Οικολογική κατασκήνωση ECO CAMP, 10.24.

**Τεχνολογία:** Η ταμπλέτα ZENIO 57P

**Μουσική:** Τραγούδι: «Η οδός Αριστοτέλους» Η ιστορία του τραγουδιού από το βιβλίο «Τα τραγούδια γράφουν την ιστορία τους» του Λευτέρη Παπαδόπουλου. 10.28.

## Πολιτισμός 2

1. Το Πάσχα (Η Λαμπρή)
2. Μερικά πασχαλιάτικα ήθη κι έθιμα
3. Φτιάξτε κι εσείς τα παραδοσιακά πασχαλινά κουλουράκια της γιαγιάς!
4. Οι εορτές της χρονιάς  
Οι Εθνικές εορτές: Η 25<sup>η</sup> Μαρτίου, Η 28<sup>η</sup> Οκτωβρίου
5. Η Πρωτομαγιά & οι φωτιές του Άι-Γιάννη  
Τραγούδι: Απόψε την κιθάρα μου (Καντάδα της Επτανήσου)

## Ενότητα 3 Καθημερινή ζωή Βήματα 11 - 13

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ		
✓ Ο κόσμος της αγοράς	✓ Επαγγέλματα	Πολιτισμός 3 Στην Κρήτη Από την ποίηση
✓ Υγεία και Διατροφή	✓ Εργασιακός χώρος	
✓ Εκπαίδευση	✓ Δημόσιες υπηρεσίες	

### Βήμα 11 Τι θα αγοράσετε;

Θεματικές ενότητες	Λεξιλόγιο
Ο κόσμος της αγοράς Καθημερινή ζωή	- Λευκά είδη - Υλικά (Β' μέρος) - Ηλεκτρονικά & ηλεκτρικά είδη - Επισκευές - Τρόπος χρήσης ηλεκτρικών συσκευών

Επικοινωνία	Γραμματική
✓ Συναλλάσσομαι σε ένα κατάστημα - Εξηγώ τι θέλω να αγοράσω (είδος, διαστάσεις, υλικό κ.λπ.) - Ρωτάω για την τιμή και τον τρόπο πληρωμής - Καταλαβαίνω της οδηγίες χρήσης κάποιας συσκευής - Κατανοώ διαφημίσεις και επιλέγω προϊόντα - Ζητάω να επισκευαστεί κάτι - Διατυπώνω παράπονα ✓ Λέω από τι υλικό είναι κάτι	6. Ουδέτερα αρχαιοκλίτα ονόματα σε -ον <i>το προϊόν, το περιβάλλον, το ενδιαφέρον, το μέλλον, το παρελθόν, το παρόν</i> 2. Θηλυκά ονόματα σε -ού / -ούδες <i>η μαϊμού, η αλεπού, η περιπτερού</i> 3. Η κτητική αντωνυμία <i>δικός-ή/ιά-ό (μου, σου, του...)</i> 4. Οι αντωνυμίες <i>τόσος-η-ο &amp; όσος-η-ο</i> 5. Απόλυτα αριθμητικά 6. Πλάγιος λόγος (μέρος 4: προστακτική) <i>Κάνε / Μου είπε να κάνω</i> 7. Πίνακας νέων ρημάτων

## Πολιτιστικά και διαπολιτισμικά στοιχεία

**Διαπολιτισμικά:** Μεταναστευτικό. Η ιστορία του Μπαγιάν από τη Συρία. 11.5.β.

**Ζωγραφική:** Νίκος Χατζηκυριάκος-Γκίκας «Σύνθεση με αντικείμενα» σελ. 234

**Μνημεία:** Μουσείο Μπενάκη. Δώρα ποιότητας, αντίγραφα μουσείου. 11.18.

**Επιχειρηματικός κόσμος:** Δύο ελληνικές εταιρείες. Απιβίτα (καλλυντικά από μέλι), Ζεϋς & Διώνη (ελληνική μόδα). 11.18.

**Καθημερινή ζωή:** Διαφημίσεις καταστημάτων αυθεντικές. 11.3., 11.9.β., 11.10.

Τι προτιμούν να αγοράζουν οι Έλληνες στο διαδίκτυο. 11.14.

**Κοινωνικά:** Η γλώσσα των ρούχων. 11.15.

**Μουσική:** Τραγούδι «Σ' το 'πα και σ' το ξαναλέω» Παραδοσιακό τραγούδι για την ξενιτιά.

Ερμηνεία: Αρετή Κετιμέ. 11.26.

## Βήμα 12 Υγεία και διατροφή

Θεματικές ενότητες	Λεξιλόγιο
<p>Υγεία – Στο γιατρό</p> <p>✓ Στον παθολόγο</p> <p>✓ Στο φαρμακείο</p> <p>Ο κόσμος της αγοράς</p> <p>✓ Είδη διατροφής</p> <p>✓ Σε καταστήματα ειδών διατροφής</p> <p>Ελεύθερος χρόνος</p> <p>✓ Εκτός σπιτιού</p> <p>- Φαγητό σε εστιατόριο</p>	<p>- Φάρμακα</p> <p>- Τρόφιμα</p> <p>- Είδη φαγητών</p> <p>- Διατροφή</p>

Επικοινωνία	Γραμματική
<p>Συζητώ για την υγεία και τη διατροφή</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Συζητώ με το γιατρό</li> <li>- Συζητώ με το φαρμακοποιό</li> <li>- Επιλέγω είδη διατροφής</li> <li>- Εξηγώ / Ακολουθώ συνταγές μαγειρικής</li> <li>- Μιλώ για τις ιδιότητες των τροφίμων</li> <li>- Παραγγέλλω στο εστιατόριο</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ατελής μέλλοντας <i>θα τρώω, θα πίνω, θα κοιμάμαι</i></li> <li>2. Απρόσωπες εκφράσεις με <i>ότι</i> <i>το καλό είναι ότι, το ευχάριστο είναι ότι</i></li> <li>3. Ο διαχωριστικός σύνδεσμος <i>είτε... είτε</i></li> <li>4. Προτάσεις ερωτηματικές ή επιφωνηματικές που εισάγονται με <i>τι</i> <i>Τι κάνεις; Τι; Αύριο έχουμε μάθημα; Τι ωραία! Τι ωραίος που είσαι!</i></li> <li>5. Ο τονισμός των μονοσύλλαβων λέξεων <i>πως/πώς, που/πού &amp; η/ή</i></li> <li>6. Τονισμός ονομάτων <i>ο άντρας – των αντρών</i></li> <li>7. Μεσοπαθητικά ρήματα Β συζυγίας, Α' τάξης <i>αναρωτιέμαι, βαριέμαι</i></li> <li>8. Ελλειπτικές προτάσεις <i>Όχι όλα τα δημητριακά.</i></li> <li>9. Πίνακας νέων ρημάτων</li> </ol>

## Πολιτιστικά και διαπολιτισμικά στοιχεία

**Υγεία και διατροφή:** Υγιεινή διατροφή. 12.1.

Ελληνικά νοσοκομεία. 12.6.

**Ήθη κι έθιμα:** Η Καθαρά Δευτέρα. Νηστίσιμα φαγητά. Πέταγμα χαρταετού. 12.15.

**Ελληνική κουζίνα:** Συνταγή για νηστίσιμο χαλβά. 12.17. Ελληνικά τυριά. 12.18., Φακές και φασολάδα. 12.20. Κρέατα από την Ήπειρο. 12.19. Το κουλούρι Θεσσαλονίκης. 12.21.

Στο μεζεδοπωλείο: Μενού ελληνικών φαγητών 12.22.γ. Στην ψαροταβέρνα: Ελληνικά ψάρια, Είδη ελληνικού καφέ, Γλυκά του κουταλιού, Γλυκά του ταψιού. 12.22.ε.

**Διαπολιτισμικά:** Εικόνα για συζήτηση με διαφορετικά προϊόντα διατροφής. (Ευρώπη – Ασία) 12.30.

**Μουσική:** Τραγούδι «Το δίχτυ». Συνθέτης: Σταύρος Ξαρχάκος, Ποίηση: Νίκος Γκάτσος, Ερμηνεία: Βίκυ Μοσχολιού. Από την ταινία «Ρεμπέτικο».

## Βήμα 13 Σπουδές & Επαγγέλματα

Θεματικές ενότητες	Λεξιλόγιο
Χαρακτηρισμοί ✓ Εκπαίδευση ✓ Επάγγελμα Καθημερινή ζωή ✓ Δημόσιες υπηρεσίες ✓ Τηλεφωνήματα	- Σχολείο / Σπουδές / Σχέδια για το μέλλον - Είδος επαγγέλματος / απασχόλησης - Τόπος εργασίας / συνθήκες / αποδοχές - Δημόσιες υπηρεσίες

Επικοινωνία	Γραμματική
Ζητάω και δίνω πληροφορίες σχετικά με τον τρόπο λειτουργίας της εκπαιδευτικού ιδρύματος (υποχρεώσεις, δικαιώματα, εγγραφές, δίδακτρα, εξετάσεις κ.λπ.) ✓ Ζητάω και δίνω πληροφορίες σχετικά με το χώρο και της συνθήκες εργασίας ✓ Δίνω απλές οδηγίες ή ακολουθώ οδηγίες που μου δίνουν στη δουλειά μου	1. Βασικοί όροι της κύριας πρότασης (υποκείμενο, κατηγορούμενο, αντικείμενο) 2. Η χρήση των πτώσεων (ονόματα) 3. Οι προθέσεις <i>με, σε, για, από</i> + αιτιατική (επανάληψη) 4. Δευτερεύουσες προτάσεις (επανάληψη) 5. Η υποτακτική (επανάληψη) 6. Ρήματα που συντάσσονται με <i>ότι</i> και <i>να</i> (επανάληψη)

## Πολιτιστικά και διαπολιτισμικά στοιχεία

**Εκπαίδευση:** Πανεπιστήμιο Αθηνών. Διδασκαλείο. 13.1.

Δομή του ελληνικού εκπαιδευτικού συστήματος: Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια εκπαίδευση. 13.17.

Πρόγραμμα ημερήσιο Γυμνασίου στην Ελλάδα: 13.17.α.

**Διαπολιτισμικά:** Ξένοι φοιτητές στην Ελλάδα, μαθαίνουν ελληνικά στα τμήματα ελληνικής γλώσσας στο Διδασκαλείο του ΕΚΠΑ. 13.1.

Ολλανδική πρεσβεία στην Ελλάδα: Δημιουργία κοινού χώρου εργασίας (Πορτοκαλεώνας) Ελλήνων με Ολλανδούς. 13.29.

**Δημόσιες υπηρεσίες:** ΚΕΠ (Κέντρο Εξυπηρέτησης Πολιτών) 13.21.α., Ασφάλιση πολιτών. 13.22. ΕΛΤΑ (Ελληνικά ταχυδρομεία)

**Μουσική:** Τμήμα μουσικών σπουδών του ΕΚΠΑ. 13.19

**Τραγούδι:** Τραγούδι «Χρυσοπράσινο φύλλο». Συνθέτης Μίκης Θεοδωράκης, Ερμηνεία: Γρηγόρης Μπιθικιώσης.

**Γεωγραφία:** Κύπρος. Γενικά στοιχεία και πληροφορίες για την Κύπρο και για το τραγούδι. 13.32.

## Πολιτισμός 3

Στην Κρήτη

1. Κρητική διατροφή
2. Δίπλα στα ρακοκάζανα
3. Κρητικός γάμος & μαντινάδες

Από την ποίηση

4. Κωνσταντίνος Καβάφης, *Ο ήλιος του απογεύματος*
5. Κική Δημουλά, *Ο Πληθυντικός αριθμός*
6. Διονύσιος Σολωμός, *Ύμνος εις την Ελευθερίαν*

1. Σὲ γνωρίζω ἀπὸ τὴν κόψι  
Τοῦ σπαθιοῦ τὴν ἰσομερῆ ,  
Σὲ γνωρίζω ἀπὸ τὴν ὄψι ,  
Ποῦ μὲ βία μετράει τὴν γῆ .
2. Ἄπ' τὰ κόκκαλα βγαλμένη  
Τῶν Ἑλλήνων τὰ ἱερά ,  
Καὶ σὰν πρῶτα ἀνδρείωμένη ,  
Χαῖρε , ὦ χαῖρε , Ἐλευθεριά !

