

Ελληνικά για σας B1 – Greek for you B1

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ - CIVILISATION

ΓΕΝΙΚΑ-ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΣΤΟ B1

Τα περισσότερα κείμενα του υλικού B1 έχουν αναφορές σε θέματα ελληνικού πολιτισμού σύγχρονου αλλά και παλαιότερου καθώς και σε διαπολιτισμικά θέματα. Συνήθειες καθημερινές, ελληνικά ήθη και έθιμα, τραγούδια, ταξίδια στην Ελλάδα, πανηγύρια, βιότοποι, συνταγές, η κουζίνα των μεταναστών, ζώα υπό εξαφάνιση, κ.ά. Τα κείμενα αυτά κρατούν αμείωτο το ενδιαφέρον των σπουδαστών αλλά και των διδασκόντων, αφού κάθε θέμα δίνει το έναυσμα για ενδιαφέρουσες συζητήσεις και ανταλλαγή απόψεων, πέραν των τυπικών θεμάτων που συνήθως συναντάει κανείς σε εγχειρίδια εκμάθησης γλωσσών

GENERAL-CULTURAL ELEMENTS OF B1

Most texts of B1 material have references to topics of Greek civilization, contemporary and ancient, as well as on multicultural issues. Everyday practices, Greek customs and traditions, trips in Greece, fairs, natural reserves, recipes, the immigrants' cuisine, endangered animals, and so forth, are mentioned in the texts of level B1, thus keeping the interest of the students undiminished. Each topic triggers interesting discussions and exchange of ideas beyond the common issues that usually are included in teaching methods.

ΤΟ ΣΕΝΑΡΙΟ ΚΑΙ ΟΙ ΗΡΩΕΣ ΤΟΥ ΕΠΙΠΕΔΟΥ B1-ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΤΗΤΑ

Τα Βασικά κείμενα αλλά και ορισμένα συμπληρωματικά ακολουθούν ένα σενάριο στο οποίο οι ήρωες είναι η Ταμάρα από την Ουκρανία και μια ομάδα συμφοιτητών και συμφοιτητριών της από τη Φινλανδία, τη Γαλλία, την Ουκρανία, την Ισπανία και την Ιταλία, οι οποίοι σπουδάζουν στο Πανεπιστήμιο Αθηνών. Από τους ήρωες των επιπέδων A1 και A2 εμφανίζονται στο B1, εκτός από την Ταμάρα, ο άγγλος αρχιτέκτονας Τόμας Μόρτον και η Δανάη, η καθηγήτρια ελληνικών. Ένας ξάδερφος της Δανάης και ο γιος του συμπληρώνουν τους πρωταγωνιστές του B1. Ο τόπος στον οποίο διαδραματίζονται τα γεγονότα στο επίπεδο B1 είναι η Αθήνα και ορισμένα μέρη της Ελλάδας.

THE SCRIPT AND THE HEROES OF THE LEVEL B1-MULTICULTURALISME

The Basic texts, but also some Complementary texts follow a script in which the heroes are Tamara from Ukraine and a group of her classmates from Finland, France, Ukraine, Spain, and Italy who all study at the University of Athens. Among the heroes of levels A1 and A2, some appear also in level B1: apart from Tamara, there is the English architect Thomas Morton and Danae, the teacher of Greek. A cousin of Danae's and his son complete the group of protagonists of level B1. The location in which everything is taking place in level B1 is Athens and some other places in Greece.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΔΙΑΣΤΡΩΜΑΤΩΣΗ

Είναι μαθητές, φοιτητές Έλληνες και ξένοι, μετανάστες στην Ελλάδα, καθηγητές, δημοσιογράφοι, επιχειρηματίες, υπάλληλοι, γιατροί, πωλητές.

SOCIAL STRATIFICATION

They are pupils, Greek and foreign students, immigrants to Greece, teachers, journalists, businessmen, employees, doctors, salesmen, shop assistants.

Πανηγύρι στο νησί



ΕΝΟΤΗΤΑ 1: Βήματα 1 - 4

Οι άνθρωποι, τα σπίτια τους, τα ταξίδια τους - Καιρός, Περιβάλλον

Βήμα 1 Χαρακτήρες και χαρακτήρες

ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΤΗΤΑ

-Οι συμφοιτητές και συμφοιτήτριες στο Πανεπιστήμιο Αθηνών προέρχονται από την Ισπανία, Ιταλία, Φινλανδία, Γαλλία, Ουκρανία, Ρωσία. Σπουδάζουν ελληνική γλώσσα. Βήμα 1 σελ. 20, Σελ. 45-54

ΕΛΛΑΔΑ

-Πετράλωνα: Παλιά συνοικία της Αθήνας, Σελ. 68, Βήμα 1
-Αρχαίο ρωμαϊκό θέατρο Ηρώδου του Αττικού, Σελ. 68, Βήμα 1

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

-Νίκος Νταής, *Η συνάντηση* (απόσπασμα) από το μυθιστόρημα «Η Θαλασσιά Κούρσα», Σελ.55, Βήμα 1

ΜΟΥΣΙΚΗ-ΤΡΑΓΟΥΔΙ

-Τραγούδι: « *Μι ρε λα*» Ερμηνεία: Μιρέλα Πάχου, Στίχοι, μουσική: Σπύρος Γραμμένος, Σελ. 68, Βήμα 1

ΤΕΧΝΕΣ

-Πάρις Πρέκας (1926-1999) **Οδοιπορικό καρδιάς**: Μέσα από τις 140 ακουαρέλες του λευκώματος του Πάρι Πρέκα παρουσιάζεται η Ελλάδα του χθες, του σήμερα, του αύριο. Ενότητα 1, Σελ. 18
-Εδουάρδος Σακαγιάν. Ζωγράφος Σελ. 46, Βήμα 1
-Πάυλος Σάμιος, ζωγράφος. Σελ. 66, Βήμα 1

Βήμα 2 Σπίτια και σπίτια

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

-Διάφοροι τύποι σπιτιών διεθνώς (Ιγκλού, Γιουρτ, σαλέ, ανάκτορο, ουρανοξύστης κ.λπ.)
-Ένα σπίτι στην Πάρο. Περιγραφή ενός κυκλαδίτικου σπιτιού που διατίθεται για ενοικίαση. Σελ. 118, Βήμα 2

ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΤΗΤΑ

-Ο Άγγλος, Τόμας Μόρτον, είναι εγκαταστημένος στην Ελλάδα και **εργάζεται σε ένα ελληνικό αρχιτεκτονικό γραφείο**. Σελ. 70, Βήμα 2
-Το αρχιτεκτονικό γραφείο αντιπροσωπεύει τα προκατασκευασμένα σπίτια που έχει δημιουργήσει ο διεθνούς φήμης **γάλλος σχεδιαστής Φιλίπ Σταρκ**. Σελ. 70, Βήμα 2

ΕΛΛΑΔΑ

-**Νέος Βουτζάς:** Η κυρία Διαμαντή που πάει στον Τόμας Μόρτον για το σπίτι της αναφέρει την περιοχή όπου θέλει να το κτίσει. Είναι ο Νέος Βουτζάς, στην Ανατολική Αττική, Σελ. 70, Βήμα 2

-**Κάντζα:** Δείγματα σπιτιών ΠΑΘ υπάρχουν σε μια άλλη περιοχή της Αττικής, την Κάντζα. Σελ. 70, Βήμα 2

-**Το Μέγαρο Σταθάτου** το οποίο στεγάζει το Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης στην Αθήνα, Σελ. 90, Βήμα 2.

-**Το Αρχοντικό Μπενιζέλου** εκεί που έζησε η Αγία Φιλοθέη είναι ένα διώροφο κτήριο στην Πλάκα κτισμένο σύμφωνα με τα πρότυπα του μεταβυζαντινού σπιτιού. Σελ. 90, Βήμα 2.



α. **Το Μέγαρο Σταθάτου** το οποίο στεγάζει το Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης στην Αθήνα:
http://www.eie.gr/archaeologia/gr/arxeio_more.aspx?id=16
<http://www.ithacanews.gr/othon-ke-amalia-stathatou/>

Οικία Μπενιζέλου στην Πλάκα:
β. **Το Αρχοντικό Μπενιζέλου** εκεί που έζησε η Αγία Φιλοθέη είναι ένα διώροφο κτήριο στην Πλάκα κτισμένο σύμφωνα με τα πρότυπα του μεταβυζαντινού σπιτιού. Χτισμένο τον 16ο αιώνα, αποτελεί το μοναδικό σωζόμενο δείγμα αρχοντικής κατοικίας των μεταβυζαντινών χρόνων.
<http://archontiko-mpenizelon.gr/el/>

-**«Περιοχή Χίλτον**, όπως έπιασαν να λένε οι Αθηναίοι τελευταία.» Όταν χτίστηκε το ξενοδοχείο Χίλτον, η περιοχή κοντά σ' αυτό αναβαθμίστηκε ενώ πριν κτιστεί δεν ανήκε στις «καλές» περιοχές των Αθηνών. Έτσι οι Αθηναίοι οι οποίοι έμεναν σ' αυτή την περιοχή, όταν τους ρωτούσαν πού μένουν, συνήθιζαν να λένε με υπερηφάνεια περιοχή Χίλτον μαζί με την ακριβή διεύθυνσή τους. Σελ. 110, Βήμα 2

-**Πόρος, η βίλα «Γαλήνη»:** Ένα νησί στο Σαρωνικό κόλπο. Αναφορά στη **βίλα Γαλήνη**, το Κόκκινο σπίτι, ένα βικτωριανό κόκκινο σπίτι, μια κομψή νεοκλασική κόκκινη βίλα που φιλοξένησε σημαντικές προσωπικότητες του περασμένου αιώνα. Ονομάστηκε «ΓΑΛΗΝΗ» γιατί η θάλασσα σε εκείνο το σημείο είναι πάντα γαλήνια, ιδιαίτερα το πρωί. Εκεί πέρασε πολύ χρόνο, γράφοντας ένα από τα ωραιότερα ποιήματά του την «Κίχλη» ο ποιητής Γιώργος Σεφέρης με τη σύζυγό του Μαρώ. Εκεί φιλοξενήθηκαν ο Ελευθέριος Βενιζέλος, ο Γιάννης Τσαρούχης, ο Κώστας Παρθένης, ο Χένρι Μίλερ, η Γκρέτα Γκάρμπο και πολλοί άλλοι. Σελ. 119, Βήμα 2

ΘΕΑΤΡΟ-ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

-**Η αυλή των θαυμάτων.** Ιάκωβου Καμπανέλη (1921-2011). Με αφορμή την αναφορά στην αυλή των παλιών αθηναϊκών σπιτιών στο τραγούδι *Παλιό σπίτι*, ο Ιάκωβος Καμπανέλης ένας πολύ σπουδαίος θεατρικός συγγραφέας, έγραψε το θεατρικό έργο «Η αυλή των θαυμάτων» το οποίο αναφέρεται στη συγκατοίκηση των ατόμων μιας αυλής με τις χαρούμενες στιγμές αλλά και με τα προβλήματά τους. Τα σπίτια αυτά κατεδαφίστηκαν, τα περισσότερα και δόθηκαν αντιπαροχή* (Βλέπε: ΚΟΙΝΩΝΙΑ) Σελ. 121, Βήμα 2

ΚΟΙΝΩΝΙΑ-ΠΟΛΙΤΕΙΑ

-**Όμως το πιο μεγάλο του πλεονέκτημα είναι ότι νοικιάζεται με τηλέφωνο.** Τη δεκαετία του '80 και όχι μόνο, για να αποκτήσει κανείς τηλεφωνική γραμμή στο σπίτι του, έπρεπε να περιμένει να έρθει η σειρά του όχι μήνες αλλά χρόνια. Γι' αυτό το λόγο ήταν πλεονέκτημα ένα σπίτι να νοικιάζεται με γραμμή τηλεφώνου. Σελ. 110, Βήμα 2

- **Έδωσα ένα εκατοστάρικο στο θυρωρό κι άφησε τους ανθρώπους ν' ανεβάζουν τα πράγματα με το ασανσέρ.** Οι θυρωροί την περίοδο που γράφτηκε το μυθιστόρημα είχαν μια εξουσία στην πολυκατοικία. Η χρήση του ασανσέρ για μεταφορά πραγμάτων μεγάλου βάρους πιθανόν να χαλούσε το ασανσέρ της πολυκατοικίας. Γι' αυτό το λόγο ένα φιλοδώρημα (=πουρμπουάρ) στο θυρωρό έδωσε λύση στο πρόβλημα. Σελ. 110, Βήμα 2.

***Δίνω αντιπαροχή:** ως ιδιοκτήτης ακινήτου κάνω σύμβαση με μία τεχνική εταιρεία, σύμφωνα με την οποία η τεχνική εταιρεία θα κτίσει στη θέση του παλιού σπιτιού μου πολυκατοικία από την οποία αντί παροχής (αμοιβής) για το οικόπεδο που παραχώρησα θα μου δώσουν ποσοστό στο νέο κτίσμα, συνήθως κάποιον αριθμό διαμερισμάτων. Σελ. 121, Βήμα 2.

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

-**Στρατής Τσίρκας, Το διαμέρισμα** (απόσπασμα) από το μυθιστόρημα «**Η χαμένη άνοιξη**», 1976. Σελ. 110, Βήμα 2

Από τη λογοτεχνία



Στρατής Τσίρκας

Στρατής Τσίρκας, απόσπασμα από το μυθιστόρημα «Η χαμένη άνοιξη», 1976



Διαμέρισμα βρήκα, ένα **βολικό**, δύο δωμάτια, χολάκι,

κουζίνα, μπάνιο και μπαλκονάκι, στον τρίτο όροφο μιας νέας πολυκατοικίας στην οδό Δραγούμη, περιοχή Χίλτον, όπως **έπιασαν να λένε** οι Αθηναίοι τελευταία....

ΜΟΥΣΙΚΗ-ΤΡΑΓΟΥΔΙ

-**Τραγούδι «Σπίτι παλιό»** Στίχοι: Λευτέρης Παπαδόπουλος, Μουσική: Νίκος Λαβράνος, Ερμηνεία: Βίκυ Μοσχολιού. Σελ. 121, Βήμα 2

Βήμα 3 Ακούραστοι περιηγητές

ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΤΗΤΑ

-Επέτειος γάμου του Τηλέμαχου και της Αρσινόης **στη Ρώμη**. Αναφορά στην **Αιωνία Πόλη, το Κολοσσαίο, τη Βία Βένετο...** Ευχή στη **Φοντάνα ντι Τρέβι**. Σελ. 131, Βήμα 3.

-**Ο Σεργκέι, Ουκρανός**, και η φίλη του, η Όλγα, ζουν και σπουδάζουν στο **Κίεβο**. Σελ. 135, Βήμα 3.

ΕΛΛΑΔΑ

-**Λέσβος/Μυτιλήνη**: Με αφορμή τα ταξίδια στα οποία είναι αφιερωμένο το Βήμα 3, γίνεται ένα αφιέρωμα στη Μυτιλήνη, ένα νησί το οποίο παρουσιάζει ένα μεγάλο πολιτιστικό ενδιαφέρον εκτός της φυσικής ομορφιάς που διαθέτει κάθε γωνιά του. Σελ. 124, Βήμα 3

-**Αναφορά σε ελληνικούς τόπους (Δελφοί, Πήλιο, Κυκλάδες, Ύδρα, Πελοπόννησος, Μακεδονία, Κρουαζιέρα στο Αιγαίο, στη Μεσόγειο)** και στην **Κύπρο**, με αφορμή τα τριήμερα ή τετραήμερα διακοπών που προκύπτουν από τις εθνικές επετείους της 28^{ης} Οκτωβρίου και της 25^{ης} Μαρτίου. Σελ. 124, Βήμα 3

-**Πόλεις και χωριά της Μυτιλήνης: Χώρα, Μόλυβος με το μεσαιωνικό κάστρο του, Εφταλού, Σκάλα Συκαμιάς, Αγιάσος, Καλλονή, Σίγρι απολιθωμένο δάσος**. Σελ. 164, Βήμα 3.

-**Περιοχές Αθηνών όπου ανθεί η βραδινή ζωή** (Το ξενοδοχείο *Αττική γη* είναι στην πραγματικότητα το ξενοδοχείο *Ηριδανός* που βρίσκεται ακριβώς στην περιοχή που περιγράφεται στο κείμενο): Το ξενοδοχείο *Αττική γη* βρίσκεται **στην οδό Πειραιώς κοντά στον αρχαιολογικό χώρο του Κεραμικού. Το εμπορικό τρίγωνο της Αθήνας, Ομόνοια-Σύνταγμα-Μοναστηράκι**, η παλαιά και νέα αγορά, βρίσκονται πολύ κοντά στο ξενοδοχείο. Για τη νυχτερινή διασκέδαση **μια βόλτα στου Ψυρρή και το Μεταξουργείο** καλύπτουν απόλυτα τις ανάγκες των πελατών για τους οποίους η έξοδος στη νυχτερινή Αθήνα είναι απαραίτητη. Σελ. 167, Βήμα 3.

-**Τα πλοία που δίνουν ζωή στην άγονη γραμμή:** «Πάτμος Σταρ», «Παναγία Θεοτόκος» και άλλοτε ο «Πανορμίτης» είναι μερικά μόνο από τα πλοία που έχουν γράψει και γράφουν ακόμα τη δική τους ιστορία στο Αιγαίο. Τα πλοία της άγονης γραμμής εκτελούν μικρά τοπικά δρομολόγια που συνδέουν όμως δεκάδες μικρότερα και μεγαλύτερα νησιά μεταξύ τους και με τον υπόλοιπο κόσμο. Σελ. 176, Βήμα 3

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ-ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ

-**Σαρδέλες Καλλονής**, Μυτιλήνη Σελ. 124, Βήμα 3

-**Ούζο Πλωμαρίου**, Μυτιλήνη, Σελ. 124, Βήμα 3

ΚΟΙΝΩΝΙΑ-ΠΟΛΙΤΕΙΑ

-**Στο σταθμό των υπεραστικών λεωφορείων:** Από το **σταθμό ΚΤΕΛ Κηφισού** μπορεί να πάει κανείς: = προς το κέντρο της Αθήνας (**Ομόνοια**): Με τη λεωφορειακή γραμμή 051 = προς το αεροδρόμιο:

Με τη λεωφορειακή γραμμή Χ93 = προς το λιμάνι του Πειραιά.

Με τη **λεωφορειακή γραμμή 420** = προς το σταθμό Λαρίσης: Μετάβαση στην Ομόνοια με τη **λεωφορειακή γραμμή 051** και από εκεί με τη γραμμή 2 του μετρό ως το **σταθμό Λαρίσης**. Σελ. 174, Βήμα 3.

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

-Αναφορά στην πνευματική ζωή του νησιού από αρχαιοτάτων χρόνων: η ποιήτρια Σαπφώ, ο Πιτακός, ο Μυτιληναίος (ένας από τους επτά σοφούς) , ο ποιητής Αλκαίος, ο Θεόφραστος. Σελ. 162, Βήμα 3

-Νεότεροι χρόνοι: οι λογοτέχνες Ηλίας Βενέζης, Στρατής Μυριβήλης, ο νομπελίστας Οδυσσέας Ελύτης. Σελ. 162, Βήμα 3.

-Οδυσσέας Ελύτης, **Το τρελοβάπορο**, Ποίημα από την ολοκληρωμένη ποιητική συλλογή «**Ήλιος ο Ηλιάτορας**», 1971, που κυκλοφόρησε το 1971 από τις εκδόσεις Ίκαρος και είχε ως θέμα την Ελλάδα, που τόσο πολύ αγάπησε ο ποιητής. Στο έργο αυτό η Ελλάδα παρουσιάζεται μέσ' στον ήλιο, το φως και τη θάλασσα, με τη λαμπρή, ένδοξη και μακραίωνη ιστορία της αλλά και με ένα πλήθος δυσκολιών και διαφορών που ταλαιπωρούν αυτό τον τόπο. Όλα αυτά τα στοιχεία χαρακτηρίζουν και τη χώρα αλλά και τους Έλληνες με τον ιδιαίτερο χαρακτήρα τους. Ακολουθεί ανάλυση και συμβολισμοί του ποιήματος στο βιβλίο Β1. Σελ. 188, Βήμα 3.



Στρατής Μυριβήλης:

<https://stratismyrivilis.weebly.com/betaiotaomicrongammarhoalphhiotakappaomicron.html>

Ηλίας Βενέζης: www.kathimerini.gr/946538/article/politismos/vivlio/hlias-venezhs-hdiamartyria-enos-an8rwroy

Οδυσσέας Ελύτης: <https://odysseas-elitis.weebly.com/>

Σαπφώ: <https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A3%CE%B1%CF%80%CF%86%CF%8E>

Θεόφιλος: www.museumteriade.gr/greek-artist/Theofilos.asp

<http://texni-zoi.blogspot.com/2015/10/blog-post.html>

Γεώργιος Ιακωβίδης: <http://jakobides-digital-museum.gr/el/index.html>

http://texni-zoi.blogspot.com/2014/11/blog-post_7.html

ΜΟΥΣΙΚΗ-ΤΡΑΓΟΥΔΙ

-**Συναυλία** στο Κάστρο, Μολύβου, Μυτιλήνη. Σελ. 124, Βήμα 3.

-Αναφορά στο συνθέτη, **Μάνο Λοίζο** και στο τραγούδι «**Ο Δρόμος είχε τη δική του ιστορία**» & στο **Μάνο Χατζιδάκι** στο έργο του «**Οδός Ονείρων**». Σελ. 158, Βήμα 3.

-**Τραγούδι:** «**Το Τρελοβάπορο**» (1971) Στίχοι: Οδυσσέας Ελύτης, Μουσική:

Δημήτρης Λάγιος, Ερμηνεία: Νίκος Δημητράτος & Χορωδία Λαμίας (Ντουέτο). Σελ. 187, Βήμα 3.

ΤΕΧΝΕΣ

-**Μυτιλήνη. Λιμάνι τέχνης και πολιτισμού.** Σελ. 162, Βήμα 3.

-**Πόλεις και χωριά της Μυτιλήνης: Μόλυβος με το μεσαιωνικό κάστρο του, Εφταλού, Σκάλα Συκαμιάς με το εκκλησάκι πάνω στο βράχο το οποίο αποτέλεσε πηγή έμπνευσης του έργου του Στρατή Μυριβήλη, Παναγιά η Γοργόνα.** Σελ. 162, Βήμα 3.

-Για τους λάτρεις της **λαογραφικής τέχνης**, η **Αγιάσος** αποτελεί το μεγαλύτερο κέντρο χειροτεχνικής παράδοσης του νησιού με μεγάλη ποικιλία **υφαντών, ξυλόγλυπτων και κεραμικών. Πλωμάρι, ο κόσμος του ούζου.** Σελ. 162, Βήμα 3.

-Ο ζωγράφος Γεώργιος Ιακωβίδης καθώς και ο Θεόφιλος έχουν τα αφιερωμένα σ' αυτούς μουσεία. Το Ψηφιακό Μουσείο Γεώργιος Ιακωβίδης, στα Χύδηρα της Λέσβου, γενέτειρα του ζωγράφου, είναι το πρώτο Ψηφιακό Μουσείο Τέχνης στην Ελλάδα. Το Μουσείο Θεοφίλου βρίσκεται σε ένα προάστιο της Μυτιλήνης, τη Βαρειά, εκεί όπου γεννήθηκε και πέρασε τα παιδικά του χρόνια ο λαϊκός αυτοδίδακτος ζωγράφος, Θεόφιλος Χατζημιχαήλ. Σελ. 162, 165, Βήμα 3.

-**Ζωμόρφα κεραμικά:** Οι Κουρτζήδες, οι τεχνίτες της κεραμικής. Οι Κουρτζήδες στην Αγιάσο, είναι μια οικογένεια κεραμοποιών οι οποίοι από το 1845 διατηρούν την παράδοση της αγγειοπλαστικής. Σελ. 166, Βήμα 3.



Ζωμόρφα κεραμικά
Οι Κουρτζήδες, οι τεχνίτες της κεραμικής



Οικογένεια Νίκου Κουρτζή (γύρω στο 1900)

-**Πάρις Πρέκας**, ζωγράφος. Πίνακας: *Το πλοίο της άγονης γραμμής*, 1981. Σελ. 176, Βήμα 3.

ΦΥΣΗ-ΟΙΚΟΛΟΓΙΑ-ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

-Αναφορά στην **Αφρική**, στη ζούγκλα και στην πανίδα της (**Η λεοπάρδαλη, η στρουθοκάμηλος, ο κροκόδειλος, η αντιλόπη, ο πάνθηρας**). Σελ.130, Βήμα 3.

-**Σίγρι** Το απολιθωμένο δάσος στη Μυτιλήνη. Δημιουργήθηκε πριν 20 εκατομμύρια χρόνια και αποτελεί ένα από τα πιο σημαντικά μνημεία της γεωλογικής μας κληρονομιάς. Ανήκει στα διατηρητέα μνημεία της φύσης. Σελ.154, Βήμα 3.

ΒΗΜΑ 4 Η ώρα της γης

ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΤΗΤΑ

Το κλίμα στον Ισημερινό. Σελ. 194, Βήμα 4.



-**Η Γκούγκου από τον Ισημερινό** μιλάει για το κλίμα στην περιοχή της.

-**Το κλίμα στις Πολικές ζώνες.** Σελ. 195, Βήμα 4.

-**Ο Νανούκ από την Αρκτική**, μιλάει επίσης για το εκεί κλίμα. Σελ. 194-195, Βήμα 4.

Η κλιματική αλλαγή σε παγκόσμια κλίμακα. Σελ. 199. Βήμα 4.

ΕΛΛΑΔΑ

-**Το κλίμα στην Ελλάδα.** Σελ. 193, Βήμα 4.

-**Κρήτη**, το νησί με τα χίλια πρόσωπα. Σελ. 220, Βήμα 4.

ΗΘΗ ΚΙ ΕΘΙΜΑ - ΠΑΡΑΔΟΣΕΙΣ

--Αναφορά στο **καλοκαιράκι του Αγίου Δημητρίου**, στη γιορτή του στις 26 Οκτωβρίου. Σελ. 190, Βήμα 4.

Εθιμοτυπικά και άλλα: α. **Παροιμίες για τον καιρό.** Σελ. 209, Βήμα 4.

-β. **Ο Άγιος Φανούριος** και η **Φανουρόπιτα.** Σελ. 210, Βήμα 4.

Συνταγή Φανουρόπιτας. Σελ. 209, Βήμα 4.

ΚΟΙΝΩΝΙΑ-ΠΟΛΙΤΕΙΑ

-**Ελληνικές εφημερίδες:** Τίτλοι σχετικά με τα καιρικά φαινόμενα.

-Αναγγελία ακραίων καιρικών φαινομένων από την **ΕΜΥ (Εθνική, Μετεωρολογική Εταιρεία).** Σελ. 204, Βήμα 4.

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

-**Γιάννης Ρίτσος, ποιητής (1909-1990) Ποίημα:** *Αυτά τα δέντρα.* Μελοποιήθηκε από τον **Μίκη Θεοδωράκη.** Πληροφορίες για την ποιητική συλλογή του Γιάννη Ρίτσου «**Ρωμιοσύνη**» Σελ. 227, Βήμα 4.

ΜΟΥΣΙΚΗ-ΤΡΑΓΟΥΔΙ

-**Τραγούδι:** “**Ο εφιάλτης της Περσεφόνης**” (1999). Ποίηση: Νίκος Γκάτσος, Μουσική: Μάνος Χατζιδάκις, Ερμηνεία: Μαρία Φαραντούρη Σελ. 232, Βήμα 4.

ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ

-**Μακάρων Νήσοι.** Στην ελληνική μυθολογία, με το όνομα Μακάρων Νήσοι είναι γνωστά κάποια φανταστικά νησιά στα οποία ζούσαν μετά το θάνατό τους οι ψυχές των ηρώων και όσων είχαν ζήσει δίκαια και τίμια. Εκεί ζούσαν ευτυχισμένοι (μάκαρες) χωρίς στενοχώριες σε ένα περιβάλλον όπου δε νύχτωνε ποτέ, οι καρποί έβγαιναν τρεις φορές το χρόνο και φύτρωναν χρυσά λουλούδια. Σελ. 221, Βήμα 4.

ΦΥΣΗ-ΟΙΚΟΛΟΓΙΑ-ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

-**Μυτιλήνη: Στη μάχη κατά των πλαστικών στη θάλασσα.** Πράσινο Πανεπιστήμιο στη Μυτιλήνη. Σελ. 211, Βήμα 4

-**Αναδάσωση στην Πεντέλη.** Σελ. 212, Βήμα 4.

-**carpooling.gr** Σελ. 212, Βήμα 4.

-**Τέλος - τα λιπάσματα - τα φυτοφάρμακα - τα εντομοκτόνα** Σελ. 212, Βήμα 4.

-Καταργείται **το πλαστικό μιας χρήσης.** Σελ. 212, Βήμα 4.

-Δύο θεραπευτικά βότανα της Κρήτης: **Το δίκταμο, η μαντζουράνα.** Γράφει για το δίκταμο ο **Θεόφραστος**, στο Περί φυτών ιστορίες και ο **Ιπποκράτης** για την **μαντζουράνα.** Σελ. 222. Βήμα 4.

-**Φωνές ζώων και αινίγματα.** Σελ. 223-224, Βήμα 4.

-**Ελληνικοί βιότοποι και τα υπό εξαφάνιση ζώα :** Η **φώκια Μονάχους-μονάχους**, Εθνικό πάρκο Αλοννήσου, Βόρειες Σποράδες. Σελ. 224, Βήμα 4.

-**Η χελώνα Καρέτα-καρέτα στον κόλπο του Λαγανά στη Ζάκυνθο. Εθνικό θαλάσσιο πάρκο.** Σελ. 225. Βήμα 4.

-**ΑΡΧΕΛΩΝ: Κέντρο περίθαλψης για άρρωστες χελώνες.** Σελ. 225, Βήμα 4.

-**Αρκτούρος:** Οργάνωση που στόχο έχει την προστασία της άγριας χλωρίδας και πανίδας στην Ελλάδα. Σελ. 226, Βήμα 4.

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ 1

Ελληνική αρχιτεκτονική Σελίδες: 235 – 244

- 1.1. Ο Γιάννης Τσαρούχης και η χαμένη νεοκλασική αρχιτεκτονική
- 1.2. Οι πύργοι της Μάνης - Αρχιτεκτονική χωρίς αρχιτέκτονα
- 1.3. Κυκλάδες... Διαμαντόπετρες ριγμένες στο Αιγαίο
- 1.4. Κυκλάδες - Τα υπόσκαφα σπίτια της Σαντορίνης (Θήρας)
- 1.5. Περιήγηση στα «Αρχοντικά» της Καστοριάς, στη Μακεδονία
- 1.6. Στο Πήλιο, το βουνό των Κενταύρων

ΕΝΟΤΗΤΑ 2: Βήματα 5 - 8

Οι άνθρωποι και ο ελεύθερος χρόνος τους, τα ψώνια τους, η υγεία τους και η διατροφή τους, οι σπουδές τους και οι δουλειές τους

ΒΗΜΑ 5 Ώρες χαράς

ΤΕΧΝΕΣ

-**Αλέκος Φασιανός**, ζωγράφος (1935-2021). Ο Αλέκος Φασιανός ζωγραφίζει τον άνθρωπο, τη φύση και το περιβάλλον, ενθέτοντας στη δημιουργία του στοιχεία του ελληνικού πολιτισμού. Σελ. 246, Ενότητα 2

-**Νίκος Χατζηκυριάκος-Γκίκας** (1906-1994), ζωγράφος. Πίνακας: *Μεγάλο τοπίο της Ύδρας*, 1938. Σελ. 234, Βήμα 4.

-**Γιάννης Τσαρούχης**, ζωγράφος. *Ο ροζ ναύτης*, Σελ.274, 5.11.

Στην έκθεση ελλήνων μαθητών του ιταλού ζωγράφου, Κρεμονίνι. Σελ. 281, ΓΡ3

-**Έκθεση στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο «Οι αμέτρητες όψεις του ωραίου»**, Σελ. 292, Βήμα 5, 5.18.α.

ΧΟΡΟΣ

-**Σχολή Ελληνικών Χορών «Δόρα Στράτου»** στην οδό Σχολείου 8, στην Πλάκα. Σελ. 248, Βήμα 5.



- Ικαριώτικος χορός.** Από το νησί Ικαρία. Σελ. 248, Βήμα 5.
- Θέατρο Ελληνικών Χορών «Δόρα Στράτου»** Το ζωντανό μουσείο του ελληνικού χορού από το 1953 <http://www.grdance.org/gr/inx.php> .Σελ. 249, Βήμα 5.
- Η Δόρα (Δωροθέα) Στράτου** γεννήθηκε το 1903 στην Αθήνα.
Το 1953 η Δόρα Στράτου ιδρύει το σωματείο «Ελληνικοί χοροί - Δόρα Στράτου».
Γυρίζει όλα τα χωριά, καταγράφει χορούς, τραγούδια και μαζεύει φορεσιές και κοσμήματα. Επιλέγει τους καλύτερους χορευτές και οργανοπαίχτες και δίνει παραστάσεις στην Ελλάδα και σε είκοσι μία χώρες. Σελ. 249, Βήμα 5.
- Χορευτικός τομέας Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου «Αν θες».** Σελ.265, Βήμα 5

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

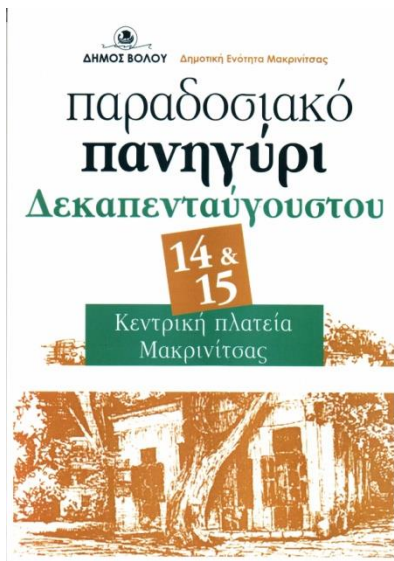
- Κ. Καβάφης, ποιητής.** Σελ.274, 511.
- Νίκος Θέμελης,** πεζογράφος, απόσπασμα «**Η μουσική**» από το μυθιστόρημα «**Μια ζωή, δυο ζωές**». Σελ.289. Βήμα 5, 5.16.α.
- Γιώργος Σεφέρης,** ποιητής Ποίημα «**Δε θέλω τίποτε άλλο**» Σελ.291, Βήμα 5, 5.17.

ΚΟΙΝΩΝΙΑ-ΠΟΛΙΤΕΙΑ

- Εθελοντισμός.** Σελ. 265, Βήμα 5
- Διά Βίου Παιδεία** Σελ. 266, Βήμα 5
 - Μαθήματα δημιουργικής γραφής.
 - Μαθήματα φωτογραφίας
 - Διαχείριση Κοινωνικών Δικτύων
- Φιλανθρωπικό έργο: Το χαμόγελο του παιδιού** Σελ.274, 511.
- Δημόσια έργα: Το Αττικό μετρό** Σελ.274, 511.

ΗΘΗ ΚΙ ΕΘΙΜΑ – ΠΑΡΑΔΟΣΕΙΣ – ΠΑΝΗΓΥΡΙΑ - ΓΙΟΡΤΕΣ

- Η διασκέδαση των Ελλήνων: Γλέντι ως το πρωί.** Σελ. 260, Βήμα 5.
- Γλέντια, πανηγύρια, γιορτές σ' όλη την Ελλάδα.** Σελ. 260, Βήμα 5.
- Αφίσες αυθεντικές:**
 - α. Σύνδεσμος Μικρασιατών: Οι αλησμόνητες πατρίδες
 - β. Σας προσκαλούμε να γιορτάσουμε την παραμονή της Αναλήψεως, έμποροι και καταναλωτές τη γιορτή του συλλόγου μας.
 - γ. Παραδοσιακό πανηγύρι Δεκαπενταύγουστου. Κεντρική πλατεία Μακρυνίτσας.
 - δ. Μουσικοχορευτική εκδήλωση αφιερωμένη στα πανηγύρια, στα γλέντια και τους χορούς των νησιών του Αιγαίου «Ας τραγουδήσω κι ας χαρώ»
 - ε. Η Παναγία Καλαμάν (=των καλαμιών)
 - ζ. Η πρωτομαγιά. Πανηγύρι στα Περιβολάκια Καλαμάτας.
- Ο Δεκαπενταύγουστος και τα πανηγύρια του καλοκαιριού.** Σελ.264, Βήμα 5
- Το πανηγύρι της Αγίας Μαρίας στην Αίγινα.** Σελ.271-272, Βήμα 5
- Τσικνοπέμπτη,** Σελ. 301, Βήμα 5, 5.22.



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

-Στο Μικρολίμανο, στον Πειραιά για ψαρομεζεζέδες: Αστακομακαρονάδα, γαρίδες σαγανάκι, γαύρος μαρινάτος, καβουροσαλάτα. Σελ. 268, Βήμα 5

ΘΕΑΤΡΟ-ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

-Θερινά σινεμά. Σελ.287, Βήμα 5. Α.5.14.

-Θέατρο. *Αντιγόνη*, στην Επίδαυρο ξανά. Σελ. 288, Βήμα 5, 5.15.α.

-Μουσικές και θεατρικές σκηνές στην Αθήνα. Σελ.173, Βήμα 5

-Μουσικοί-Συνθέτες-Τραγουδιστές: Σταύρος Ξαρχάκος, Χάρης Αλεξίου, Νίκος Πορτοκάλογλου, Λαυρέντης Μαχαιρίτσας, Διονύσης Σαββόπουλος, Γιώργος Ζαμπέτας.

-Συγγραφείς (θεατρικά έργα): Μανόλης Καραγάτσης, (Γιούγκερμαν), Μάρα Μείμαριδη (Οι μάγισσες της Σμύρνης) Σελ. 273, Βήμα 5

Ιάκωβος Καμπανέλης «Η αυλή των θαυμάτων», Εθνικό θέατρο. Σελ.274, Βήμα 5

-Βραβείο φεστιβάλ ελληνικού κινηματογράφου: «*Το χάραμα*» Σκηνοθεσία: Αλέξη Μπίστικα. Σελ.274, 511.



ΜΟΥΣΙΚΗ-ΤΡΑΓΟΥΔΙ

-Μίκης Θεοδωράκης: *Κάντο Χενεράλ*, Σελ.274, 511.

-*Το τραγούδι μας: «Σου μιλώ και κοκκινίζεις»*, Σελ. 299, Βήμα 5. 5.21.

Στίχοι, μουσική: Διονύσης Σαββόπουλος. Ερμηνεία: Γιάννης Χαρούλης.

ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΧΡΟΝΟΣ-ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

-*Τα καφεενία άλλοτε*. Σελ.283, 5.13.

Σύγκριση καφεενίων με παρόμοια στη χώρα διαμονής. Σελ.286, 5.13.δ

ΤΑΞΙΔΙΑ

-*Μια μικρή ιστορία: Αθήνα – Μύκονος*. Σελ. 258, Βήμα 5.

-*Διακοπές στην Αίγινα*. Σελ. 280, ΓΡ3

-*Αγροτουρισμός*. Σελ.297, Βήμα 5. 5.20.β.

-*Το πηλιορείτικο Μούρεσι*. Σελ. 300, Βήμα 5, 5.21.δ.

ΒΗΜΑ 6 Αγορά, η μαγεία

ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΤΗΤΑ: Μόδα-Ενδυμασία

-«*Ντουλαμάς*». Ένα πανωφόρι αλλιώς από τ' άλλα. Ένα ένδυμα που φορέθηκε στα δυτικά Βαλκάνια την περίοδο της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας. Σελ. 309, Βήμα 6, 6.4.α. και Σελ.317, Βήμα 6, 6.5.κ.

-*Η μόδα και το μακιγιάζ της δεκαετίας του '20*. Σελ. Σελ.329, Βήμα 6, 6.9.α.
(Ο μεγάλος Γκάσμπι, Το Φλάπερ γκερλ -flapper girl, το τσάρλεστον κ.λπ.)



ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΧΡΟΝΟΣ-ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

-*Η γιορτή του Μισέλ*. Προετοιμασία για το πάρτι που ετοιμάζει όλη η παρέα για τη γιορτή του Μισέλ, στις 8 Νοεμβρίου, ημέρα της γιορτής των Ταξιαρχών. Σελ. 304-305, Βήμα 6, 6.1.

ΕΛΛΑΔΑ

-*Ο Σεργκέι στη Θεσσαλονίκη* για την αγορά του ξύλινου ποδήλατου. Σελ. 304, Βήμα 6, 6.1.

-*Η Σαντορίνη, τα οινοποιεία και η παραγωγή κρασιών*. Σελ. 342-343, Βήμα 6, 6.17.α & 6.17.β.

ΗΘΗ, ΕΘΙΜΑ, ΠΑΡΑΔΟΣΕΙΣ

-**Η γιορτή των Ταξιαρχών** στις 8 Νοεμβρίου. (γιορτάζουν οι αρχάγγελοι Μιχαήλ και Γαβριήλ). Την ημέρα αυτή γιορτάζουν όσοι έχουν τα ονόματα: Μιχάλης, Μιχαέλα, Γαβριήλ, Άγγελος και Αγγελική, Σταμάτης, Σταματίνα, Μεταξία και άλλα παρόμοια με αυτά. Σελ. 304-305, Βήμα 6, 6.1.

ΚΟΙΝΩΝΙΑ-ΠΟΛΙΤΕΙΑ

-**Παλιές συνοικίες και παλιοί εμπορικοί δρόμοι της Αθήνας.**

-Συνοικία «**Μοναστηράκι**».

-Δρόμοι: Η οδός Πανδρόσου, η οδός Ερμού, Σελ. 331, Βήμα 6, 6.10.

Στην οδό Πανδρόσου: «**Μελισσινός: ο ποιητής των σανδαλιών**», Σανδαλοποιοί: Δημιουργεί αντίγραφα αρχαιοελληνικών σανδαλιών και άλλα. Σελ. 333, Βήμα 6, 6.11.α.

-**Η πλατεία Αβησσυνίας** (από το 1960) στο Μοναστηράκι είναι το μέρος στο οποίο κάθε Κυριακή, οι παλαιοπώλες φέρνουν τηνπραμάτεια τους για όποιον κυνηγάει ευκαιρίες στα παλιά πράγματα. Σελ.352, Βήμα 6, 6.20.

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

-**Νάσος Θεοφίλου** (1940-2004), «**Η αγορά**», απόσπασμα από το μυθιστόρημα **Με ταχύτητα ηλικίας**, Σελ. 341, Βήμα 6, 6.16.

ΜΟΥΣΙΚΗ-ΤΡΑΓΟΥΔΙ

-**Τραγούδι: «Στην πλατεία Αβησσυνίας»** Στίχοι: Βαγγέλης Γκούφας & Μάριος Ποντίκας, Μουσική: Αργύρης Κουνάδης, Ερμηνεία: Αντώνης Καλογιάννης. Σελ. 351. Βήμα 6, 6.20.

ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ

-**Ποια ήταν η Πάνδροσος που έδωσε το όνομά της στην οδό Πανδρόσου;**

-**Πήλινος ζωγραφιστός πίνακας (570 π.Χ.)** Πιθανώς εικονίζονται οι τρεις κόρες του Κέκροπα, η Πάνδροσος, η Έρση και η Άγλαυρος, Μουσείο της Ακρόπολης. Σελ. 332-333, Βήμα 6, 6.10.γ.

ΤΕΧΝΕΣ

-**Στο πωλητήριο του Μουσείου Μπενάκη:** Κοσμήματα αντίγραφα αρχαίων κοσμημάτων π.Χ. Μυκηναϊκών κ.ά. ασημένια και χρυσά, αντίγραφα αντικειμένων από την αρχαιότητα, το Βυζάντιο, μεταγενέστερα αλλά και σύγχρονων καλλιτεχνών. Σελ. 336, Βήμα 6, 6.13.β.

-**Στο πωλητήριο του Μουσείου Κυκλαδικής τέχνης:** Αντίγραφα έργων κυκλαδικής τέχνης αλλά και έργα νέων καλλιτεχνών. Σελ. 337, Βήμα 6, 6.13.δ.

ΦΥΣΗ-ΟΙΚΟΛΟΓΙΑ-ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

-**Καλλυντικά από βότανα**, ρακόμελο, δυόσμος κ.λπ. Σελ. 331, Βήμα 6, 6.9.γ.

-**Ένα ξύλινο οικολογικό ποδήλατο**, είναι το δώρο για τον Μισέλ από την παρέα του. Σελ. 304, Βήμα 6, 6.1.



ΒΗΜΑ 7 Από το θρανίο στο γραφείο

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ - ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ

- Πανελλήνιος διαγωνισμός εκπαιδευτικής ρομποτικής. Σελ.367, Βήμα 7, 7.5.
- Κωνσταντίνος Δασκαλάκης, Καθηγητής της επιστήμης των υπολογιστών στο MIT. Σελ.381, Βήμα 7, 7.8.α.
- Η τεχνολογία από την αρχαιότητα ως σήμερα.
Μουσείο Αρχαίας Ελληνικής Τεχνολογίας « Η αυτόματη θεραπείς» & «Η ύδραυλις του Κτησηβίου» (Ο πρόγονος του πιάνου). Σελ. 383, Βήμα 7, 7.9.α.



- Τα έξυπνα παγκάκια. Σελ.384, Βήμα 7, 7.9.β.
- Οι μαθητικές εκλογές στο ελληνικό σχολείο. Σελ.385, Βήμα 7, 7.10.α.
- ΣΔΕ (Σχολεία Δεύτερης ευκαιρίας στην Ελλάδα.) Σελ.386, Βήμα 7, 7.11.α.

ΕΛΛΑΔΑ

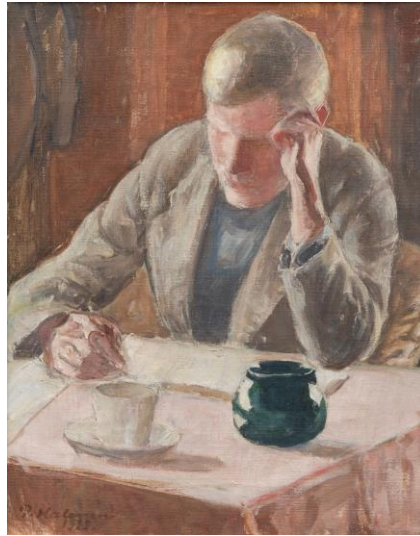
- Ήπειρος: Τα Ζαγοροχώρια
Τα Άνω Πεδινά, Σελ.355, Βήμα 7, 7.1.

ΚΟΙΝΩΝΙΑ-ΠΟΛΙΤΕΙΑ

- ΟΤΑ (Οργανισμός Τοπικής Αυτοδιοίκησης) – Στάση εργασίας στην πλατεία Κλαυθμώνος σελ. 362, Βήμα 7, 7.4.α.
- Νέα επαγγέλματα:: Ινφλουένσερ, σύμβουλος γενετικής; Τεχνικός τρισδιάστατων εκτυπωτών κ.ά. Σελ.377, Βήμα 7, 7.7.α.

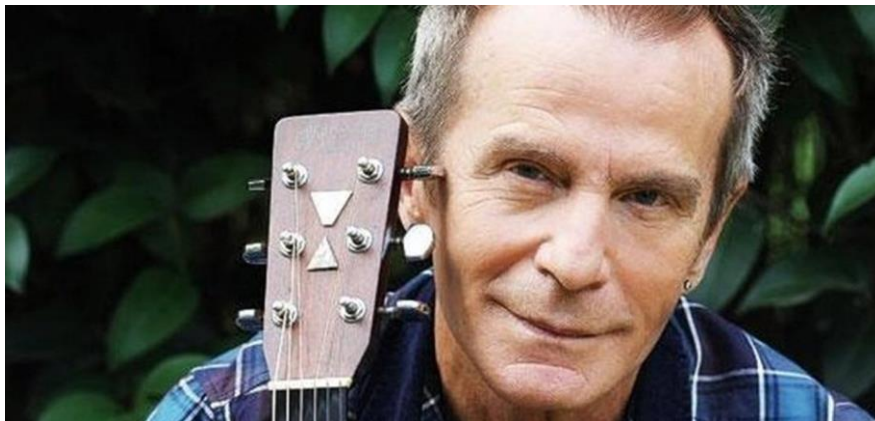
ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

-Βασίλης Αλεξάκης, *Ο συγγραφέας*, απόσπασμα από το μυθιστόρημα «*Η δεύτερη επέτειος*». Σελ.389, Βήμα 7, 7.12.



ΜΟΥΣΙΚΗ-ΤΡΑΓΟΥΔΙ

-*Τραγούδι: «Ο κηπουρός»* Στίχοι, Μουσική, Ερμηνεία Βαγγέλης Γερμανός. Σελ. 398. Βήμα 7, 7.16.



Ο Βαγγέλης Γερμανός

ΒΗΜΑ 8 Την υγείά μας να 'χουμε

ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΤΗΤΑ

-Οι μετανάστες της Αθήνας μαγειρεύουν. Σελ.433, Βήμα 8, 8.8.

Φεστιβάλ μαγειρικής προσφύγων.

Γνωριμία και σύγκριση με τη χώρα υποδοχής της κουζίνας και των συνηθειών προσφύγων από το Μεξικό, τη Σιέρα Λεόνε, τη Συρία, τη Σομαλία και από πολλές άλλες χώρες.



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

-Πού θα πάμε για φαγητό; Σελ. 422, Βήμα 8, 8.4.α.

Αναφορά στο ιστορικό εστιατόριο Στροφή, το θρυλικό εστιατόριο στην οδό Ροβέρτου Γκάλι, στο οποίο σύχναζαν ο Μάνος Χατζιδάκις, η ηθοποιός Τζένη Καρέζη και πολλοί άλλοι επώνυμοι μετά τις παραστάσεις του Ηρωδείου. Μ θέα την Ακρόπολη και τις καμάρες του Ηρωδείου γεύονταν τη γνήσια ελληνική κουζίνα με πιάτα όπως κόκορας κρασάτος με χυλοπίτες και πολλά άλλα.

-Ελληνικά πιάτα. Σελ. 425, Βήμα 8, 8.4.δ.

Σπανακόρυζο, μυδοπίλαφο, πατατοσαλάτα, κρεατόσουπα, κολοκυθόπιτα

ΚΟΙΝΩΝΙΑ-ΠΟΛΙΤΕΙΑ

-Υπουργείο Υγείας και Κοινωνικών ασφαλίσεων.

-Συμβουλές για την υγεία. Σελ. 4.11, Βήμα 8, 8.2.α.

-Ασφάλεια υγείας. Σελ.426, Βήμα 8, 8.5.

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

Μαρία Ιορδανίδου, Αποσπάσματα από το μυθιστόρημα «Λωξάντρα», Σελ. 434, Βήμα 8, 8.9.γ.

ΜΟΥΣΙΚΗ-ΤΡΑΓΟΥΔΙ

-«Ξεκινάει μια ψαροπούλα» Σελ.405-406, Βήμα 8, 8.1.ζ.

«Θα πάρω μια ψαρόβαρκα» Σελ.405-406, Βήμα 8, 8.1.ζ.

-Τραγούδι «Πάρε ένα κοχύλι από το Αιγαίο» Στίχοι: Ξενοφώντας Φιλέρης,
Μουσική: Κώστας Χατζής, Ερμηνεία: Κώστας Χατζής, Μαρινέλλα, Σελ. 4.43, Βήμα 8,
8.13.